CARAS Y CARETAS

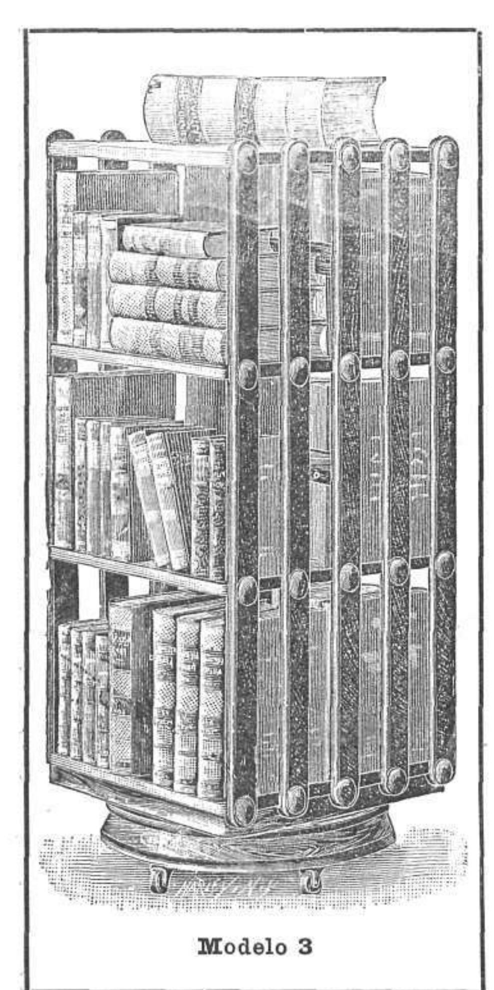
SEMANARIO FESTIVO, LITERARIO, ARTÍSTICO Y DE ACTUALIDADES

AÑO III — BUENOS AIRES, 19 DE MAYO DE 1900 — N.º 85

EL PROYECTO DE MAGNASCO
ó
LOS NUEVOS LIBROS DE TEXTO



Pronto veréis, lectores,
lucir de las virutas los fulgores
y de las letras apagarse el brillo,
pues sólo habrá doctores
de serrucho, de escoplo y de cepillo.



Modelo 3

Acabamos de recibir una nueva remesa de las célebres

Bibliotecas Giratorias

Es un artículo indispensahle en cualquier escritorio. Es el mejor sistema para guardar libros de ıeferencias de modo que siempre estén á fáci nce.

Entre los muchos sistemas de bibliotecas giratorias el que muestra el grabado es el mejor.

Es más sólida

siendo construída de roble americano *que nunca tuerce ni cambia su forma.*

Es más vistosa

siendo lustrada á mano, color «antique oak», mostrando las vetas de la madera.

Es más cómoda

porque los estantes están abiertos, y no tienen columna en el centro, lo que impediría la fácil colocación de libros de diferentes tamaños, documentos, etc.

Gira sobre municiones

lo que asegura su rigidez, estando el peso total sobre la base, pudiendo además girarse con facilidad cuando tiene su carga máxima de libros.

Es fácil moverla

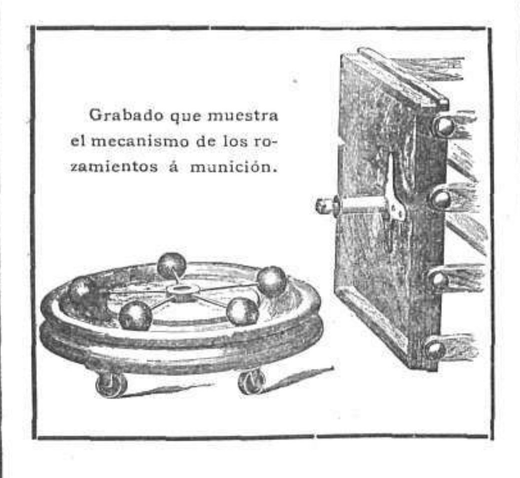
siendo las ruedecitas de abajo provistas de municiones. Corren perfectamente y nunca se rompen.

El precio es módico

estando al alcance de todos. Con tres estantes, igual al grabado, cuesta $ 35 m/n. Con dos estantes $ 30 m/n. También tenemos un modelo más grande, con cuatro estantes, en el precio de $ 40 m/n.

La entregamos libre

en Buenos Aires ó en cualquier punto de la República, al recibir su precio. Venga Vd. á verla, ó escríbanos para fotografía.



Grabado que muestra el mecanismo de los rozamientos á munición.

PRATT y Cía.



FLORIDA ESQ. CANGALLO

EXPOSICIÓN DE PARÍS

LA INAUGURACIÓN OFICIAL



El presidente Loubet, inaugurando el puente de Alejandro III

Una de las obras más hermosas preparadas para la Exposición de París—y la más útil para la población de esa capital, pues cuando de la Exposición no quede más que el recuerdo todavía servirá para el tráfico público—es el puente «Alejandro III», llamado así en honor del Czar «Amigo de la paz», como se designa en Francia al padre de Nicolás II. El grabado que publicamos en esta página representa la ceremonia de la inauguración de ese puente por el presidente Loubet, acompañado de sus ministros.

ACTUALIDAD BELGA

ATENTADO CONTRA EL PRÍNCIPE DE GALES



Bruselas.—La estación del ferrocarril en el momento de la agresión **Sipido**

Las noticias, llegadas en esta semana, del próximo juzgamiento de Juan Bautista Sipido, el zapatero belga que intentó en Bruselas matar al príncipe de Gales, hacen tan interesantes como el mismo día del atentado los dos grabados que aparecen en la presente página: uno que enseña la escena misma del delito, y el otro el retrato del delincuente, muchacho de dieciséis años, cuyas facciones en nada denuncian al criminal.

OTRA CURA MARAVILLOSA

POR

EL ESTOMAGO ARTIFICIAL

Ó POLVOS DEL DR. KUNTZ

Testimonio de don José Alforja Piquera, domiciliado Chile 1581. Como podrá ver el que esto lea, el señor Alforja ha sido curado de una enfermedad al estómago que venía sufriendo hace 20 años.

Nuestro lema ¡Pruebas y no palabras!, le ratifica nuevamente la cura del señor Alforja.

Hechos, hechos y hechos. Léase ahora el testimonio.

UNA RESURRECCIÓN

El señor José Alforja Piquera, domiciliado Chile 1581, ha sido curado de una enfermedad al estómago que padecía hace 20 años.

Dicho señor está dispuesto á informar á toda persona que desee enterarse de su curación.

¡Hechos, hechos y hechos!



DON JOSÉ ALFORJA PIQUERA
DESPUÉS DE CURADO CON
EL ESTÓMAGO ARTIFICIAL

He aquí su testimonio:

Buenos Aires, Abril 24 de 1900.—Señor representante de *El Estómago Artificial.* — Presente. — Muy señor mío: Con la alegría del que se salva de la muerte le escribo esta carta.

Deber es que se impone á mi gratitud, hacer público el caso mío, verdaderamente increíble, efectuado por los polvos del doctor Kuntz, llamados con absoluta propiedad **El Estómago Artificial**, y cuya extraordinaria virtud curativa no puedo menos que calificar de maravillosa, pues el hombre que, como yo, encuéntrase irremisiblemente perdido, sin fe y sin esperanza en nada, acosado de padecimientos horribles y sin hallar jamás un segundo de descanso, sólo puede atribuir á maravilla ó nigromancía quedar curado completamente en pocos días de una enfermedad que durante 20 años ha sido rebelde á todo tratamiento.

He hecho infinitas pruebas con toda clase de medicamentos, me he sujetado á toda clase de planes curativos, siempre sin resultado, hasta que he tomado esos benditos polvos que me han salvado de un terrible desenlace.

No tengo el gusto de conocer á usted, así como tampoco al doctor Salgado, ni al célebre doctor Kuntz, pero quiero expresar mi agradecimiento en alguna forma y espontáneamente lo hago, por si algún enfermo aburrido, como yo lo estuve, quiere seguir mis consejos y evitarse terribles sufrimientos.

Crea que, señor, tendrá siempre en mí el más entusiasta propagandista.

Saluda á usted atte. su affmo. S. S.

José Alforja Piquera.

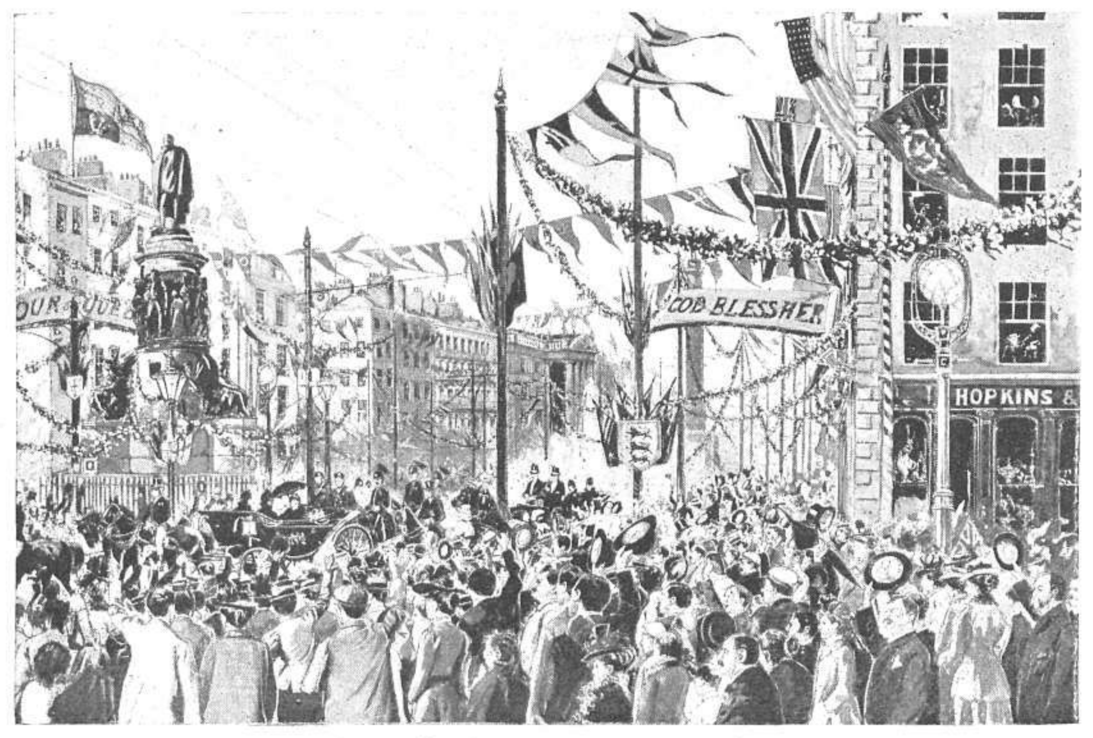
S/c. Chile 1581.

¡OJO! - EL ESTÓMAGO ARTIFICIAL HA SIDO FALSIFICADO - ¡OJO!

CÓMPRELO SÓLO EN FARMACIAS RECONOCIDAS COMO SERIAS Ó EN EL DEPÓSITO - - - - - - - - **Avenida de Mayo, 1080** BUENOS AIRES

ACTUALIDAD INGLESA

LA REINA VICTORIA EN IRLANDA



La reina Victoria entrando en la ciudad de Dublin

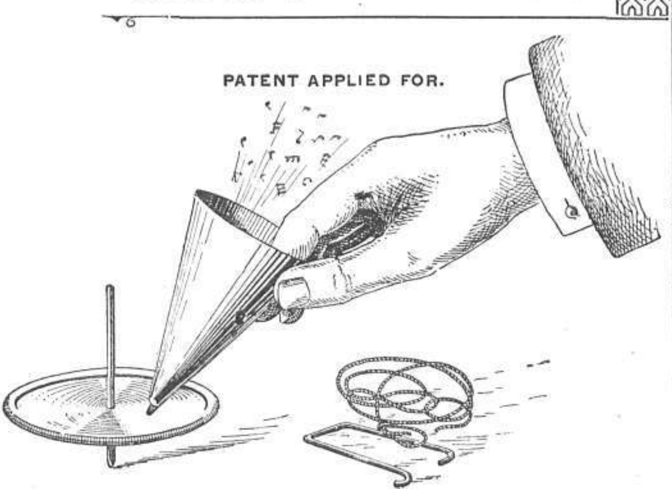
El viaje de la reina Victoria á Irlanda ha sido para el gobierno británico un triunfo casi tan importante como los que ha obtenido el mariscal Roberts en Sud Africa, pues ha servido para eclipsar, siquiera transitoriamente, al nacionalismo irlandés, con las manifestaciones de fidelidad que la soberana ha recibido en la «Cenicienta» del Reino Unido. Presentamos con estas líneas una vista de la entrada de la reina en Dublin, acto en que el pueblo hizo á Su Majestad las más entusiastas ovaciones.

TROMPO FONOGRAFO *ULTIMA CREACIÓN*

Opérese haciendo girar al trompo como cualquier trompo ordinario y aplíquese luego suavemente la bocina de pergamino sobre la superficie de puntos en la forma que indica el grabadito. Con un poco nada más de prolijidad y oído pueden tocarse las mejores piezas de música.

80 cts.

Correo 35 cts. más



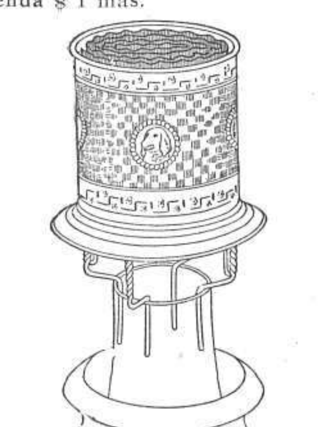
Rifles de aire comprimido GLOBE



500 tiros cada cargamento.

Nº 1 Es una arma bien concluida, con su caño niquelado y culata de madera dura bien lustrada. $ 9, encomienda $ 1 más.

Nº 2 Construído como Nº 1, pero de un solo tiro cada cargamento. $ 6, encomienda $ 1 más.



Caloriferos CROWN

para colocar sobre el pico de gas, ó lámparas á petróleo.

Están bien concluidos y son de gran resultado.

Posee la gran ventaja de que al propio tiempo de usarlas para calentar la pieza **utilízase el gas para el alumbrado**, por consiguiente el gasto es nulo. Esto también es así para el uso en las lámparas á petróleo.

Obsérvese que es un aparato de mucha utilidad.

Indíquese en el pedido si ha de ser para el uso á gas ó á petróleo.

$ 5 c/u

encomienda $ 1 más

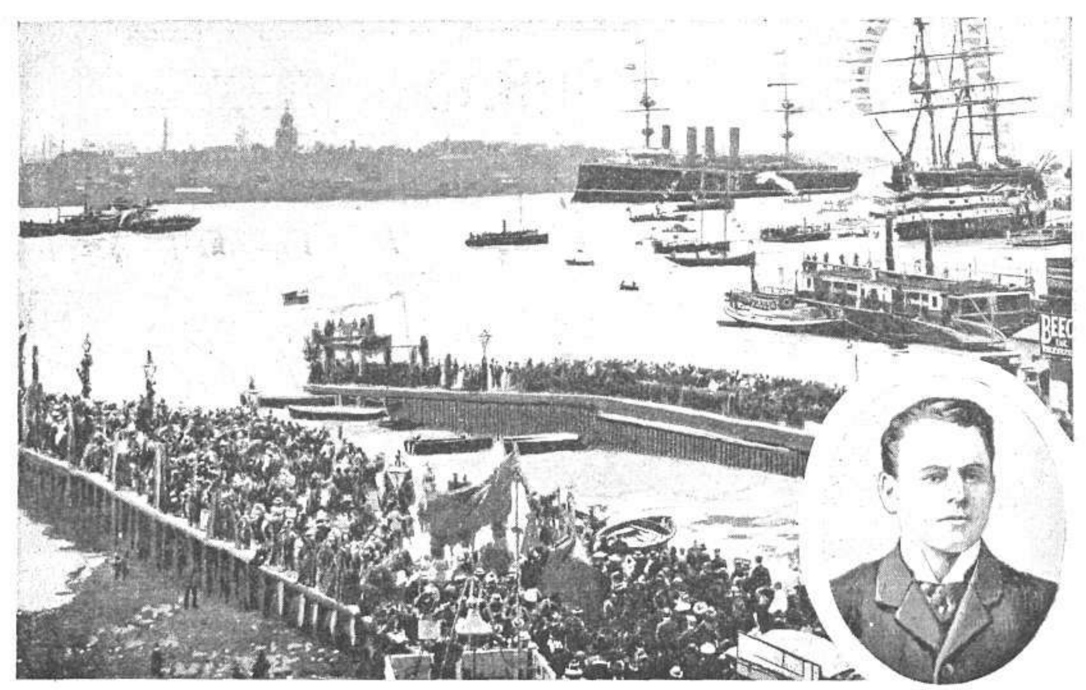
Además, hay estufas LUDOLPHI, la mejor del mundo, que se venden desde $ 18 hasta $ 100 c/l.

Pídasenos CATALOGO N.º 2

Bazar YANKEE

Av. de MAYO Nº 583

OJO.—Los nuevos aparatos para la fotografía de $ 1.80 c/l. hasta $ 100 o/s. están en la Aduana.



Llegada del «Powerful» á Portsmouth

Hedworth Lambton
Comandante del crucero «Powerful»

El regreso del crucero «Powerful» á Inglaterra ha dado al pueblo inglés una oportunidad para expresar en forma de demostraciones de gratitud á los héroes de la guerra, el júbilo que le causan las victorias del ejército de Sud Africa. Un destacamento de marineros del «Powerful» desembarcó

(Continúa en la nota de actualidad siguiente).

CARAS Y CARETAS

SEMANARIO FESTIVO, LITERARIO, ARTÍSTICO Y DE ACTUALIDADES

EUSTAQUIO PELLICER
REDACTOR

JOSÉ S. ÁLVAREZ
DIRECTOR

MANUEL MAYOL
DIBUJANTE

AÑO III — BUENOS AIRES, 19 DE MAYO DE 1900 — N.º 85

EL INTERNUNCIO MONSEÑOR SABATUCCI

Motivo de grandes fiestas en nuestro mundo católico ha sido la llegada y recepción de Monseñor Sabatucci, que tuvo lugar el sábabo anterior y que ha instalado provisoriamente la Legación pontificia en los altos del palacio arzobispal, fronteros á la Plaza de la Victoria.

El recibimiento no fué tan brillante como se esperaba, por motivo de no saberse con exactitud la hora de llegada del «Duca di Galliera», transatlántico en que el distinguido prelado hizo la travesía. No obstante, le esperaron en la dársena norte los altos dignatarios de la iglesia argentina que se hallaban en Buenos Aires, los delegados del presidente de la República, el cabildo metropolitano, la casi totalidad de nuestros párrocos, y superiores de conventos y casas religiosas, representaciones numerosas de las sociedades católicas, y gran número de distinguidos caballeros ya relacionados con él ó que deseaban conocerle.

El Nuncio bajó del brazo del obispo Espinosa, y fué acompañado hasta el alojamiento que se le había destinado, donde era esperado por la banda del Colegio Pío IX y numeroso público.

Monseñor Sabatucci se muestra sorprendido de la transformación que en veinte años ha sufrido Buenos Aires, que él no ve desde 1880, y manifiesta deseos de hacer una jira por las comarcas más pobladas del país.

Acompáñale únicamente su familiar el presbítero Di Angelis, aunque no con el carácter de secretario de la Nunciatura, y varios individuos de servidumbre, entre ellos un cocinero romano. La instalación actual del prelado es provisoria, pues la Legación pontificia se instalará en casa propia, luego que el Poder Ejecutivo haya recibido oficialmente al representante de la Santa Sede.

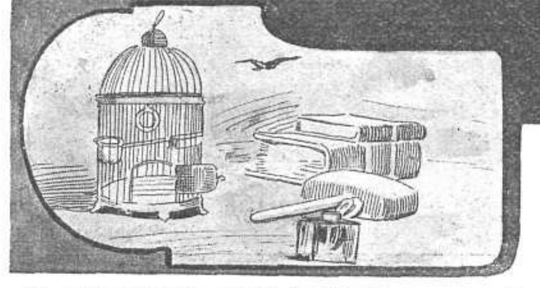
El nuevo internuncio que viene á reanudar las interrumpidas relaciones de nuestro país con la Santa Sede, posee el título de arzobispo de Antioe, y es, por su categoría, decano del cuerpo diplomático; pero, como este honor le fuera contestado entre nosotros, por no acatar la Argentina la convención que discernió tal distinción á los ministros enviados por el Vaticano, el señor Ministro de España arregló la diferencia con el Ministro de Relaciones Exteriores, estableciéndose que se siguiera en la materia la práctica de otras naciones cristianas.

Monseñor Sabatucci habla el español correctamente, y ha empezado ya á relacionarse con nuestra alta sociedad.

En la noche del martes acompañado de monseñor Espinosa, visitó por primera vez al presidente de la República, con quien conversó largamente, trasladándose después al domicilio del doctor Pellegrini con objeto de saludarle.

Monseñor Antonio Sabatucci en el salón del Palacio Arzobispal

Fot. de CARAS Y CARETAS.



SINFONÍA

El proyecto con que el doctor Magnasco pretende reemplazar los colegios nacionales por escuelas prácticas «destinadas á formar hombres preparados para explotar las riquezas naturales del país» amenaza con una completa perturbación en el actual orden de cosas. Por de pronto ya ha logrado sembrar la alarma en los hogares destinados á sentir los efectos de la reforma: en el del menestral, por la competencia que se barrunta; en el del catedrático, por el ocio que se prevé; en el del librero, por la paralización de ventas que se presagia; y en el del aspirante á doctor, por el malogro de chapa que se pronostica.

Aunque, bien mirado, esto de la pérdida de la chapa no hay razón para que lo teman los estudiantes, pues una cosa es que el proyecto del doctor Magnasco trate de aminorar el stock de doctores existente, y otra que tenga por único objeto suprimir en absoluto el sonoro título de doctor. Doctores seguirá habiendo en la misma cantidad que hoy, sólo que, en vez de serlo en leyes ó en ciencias, lo podrán ser en carpintería, en pintura de puertas, en empapelado de paredes, en remonta de botines ó en trabajos de albañilería, lo cual asegura ya una chapa idéntica á las que ahora permiten las llamadas profesiones liberales.

—¿Pero es que van á hacer obligatoria la enseñanza de los oficios?—preguntan no pocos estudiantes.

Y no hay quien se atreva á darles una contestación negativa, porque, como la idea que inspiró el proyecto es, según dicen, la de acabar con los abogados, y esto no se conseguiría librando á la voluntad de los escolares pudientes el seguir esa carrera ó dedicarse á la fabricación de escobas, ponemos por caso, debe suponerse que existe el propósito de abolir por completo todo método de educación sin herramientas.

Sería un gran progreso, por más que afirmen lo contrario los que combaten el plan del innovador ministro; y la prueba nos la dan los avisos de los diarios, en ninguno de los cuales se solicita un doctor para defender un pleito, mientras que en casi todos se pide un medio oficial peluquero, ó un barnizador de muebles, ó un mecánico que sepa componer bicicletas, ó un cajista, ó un mozo de comedor sin bigote.

Hay más falta de artesanos que de curiales, y, en general, más escasez de brazos que de cabezas, y la nivelación se impone, por mucha violencia que cueste atronar las aulas con ruido de martillazos y convertir las bibliotecas en depósito de formones y garlopas.

Todo es cuestión de costumbre, y por lo que á los estudiantes se refiere, no creemos que tardarían mucho en consolarse de la ausencia de los libros, encontrando más llevaderas y apetecibles las prácticas manuales.

¿Que éstas no propenden al desarrollo del intelecto? Convenido, pero garantizan el de la muñeca, que es el más necesario para el que se proponga refugiar en la política.

¿Que ya no habrá tesis con que lucirse? ¿Y por qué no? Las habrá como ahora, y de las que se presenten para la reválida, nos informarán los periódicos con noticias como esta:

«Ayer (ó cuando fuese) tuvo lugar la colación de grados en la Facultad de Ebanistería, obteniendo el diploma de doctores en muebles finos los alumnos aprobados en el último ejercicio, ó sea el correspondiente á la cocción de la cola, aprovechamiento del barniz y atornillado de bisagras. Entre las tesis que optan al premio, se asegura que merecerá esta distinción la del habilidoso joven don Aserrín de Cedro, quien ha presentado una mesa de luz que puede hacer las veces de baúl, de fonógrafo y de escritorio.»

Se harán también los exámenes con bolillas cuya numeración corresponda á la de las preguntas del programa, y entre los examinandos se comentarán los puntos obtenidos, con discusiones análogas á las de hoy.

—¿Cuántos te dieron á vos?—se oirá en los corrillos formados á la entrada de los Institutos.

—A mí, seis, porque tuve la desgracia de que me salieran las dos lecciones mas difíciles.

—¿Cuáles fueron?

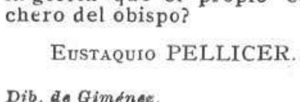
—La del machihembrado de tablas para pavimentos, y la que trata del modo de aserrar los nudos en el pino de tea.

El único peligro que entrañaba el proyecto de Magnasco, era el de poner á nuestra juventud en un rango social muy humilde para acometer empresas amorosas en corazones de cierta distinción; pero también ese riesgo ha desaparecido desde que sabemos que en Córdoba el cochero del obispo Toro acaba de casarse con una monja.

Por cierto que—al decir de los corresponsales—el hecho ha producido un gran escándalo, reprochándose duramente el proceder de la exclaustrada. Y no vemos la razón de tales censuras.

¿Qué guía mejor para ir á la gloria que el propio cochero del obispo?

Eustaquio PELLICER.



Dib. de Giménez.

LAS ESTÁTUAS DE SARMIENTO

Dos monumentos, que se van á inaugurar, el uno en Buenos Aires y el otro en San Juan, van á alzarse dentro de poco, como homenaje del arte á la alta personalidad que representan.

El que se descubrirá en Palermo el día 25 del corriente, es obra del ilustre escultor Rodín. Aun antes de ser conocida del público, la estatua del artista francés ha motivado ya los más opuestos juicios. Nadie ha puesto en duda la inspiración del autor del monumento; pero no todos han juzgado de igual modo su acierto en la ejecución.

De carácter simbólico, el Sarmiento de Rodín, no recuerda, ciertamente, la figura del viejo luchador, tal como la evoca la memoria de los que le conocieron en sus tiempos. La cabeza

La estatua de Rodin vista de frente



La misma estatua vista de perfil

de la imagen resulta pequeña, y de un aspecto duro y quizás cruel, muy poco en consonancia con la del insigne educador, que trata de reproducir. Este y otros detalles de igual género, respecto al parecido, son los reparos que se ponen á la nueva obra de Rodín. Pero lo que está fuera de duda es su gran valor artístico; el mucho arte revelado por el escultor, la grandiosidad, en fin, que revela el conjunto.

Otras opiniones, y no las menos autorizadas, aseguran que el Sarmiento de Rodín ha sido interpretado por éste de la única manera que la gran valía y significación de aquél se merecían. En el monumento palpita el gigantesco espíritu del autor del «Facundo». Sus inmóviles ojos contemplan cara á cara al porvenir, serenamente, con la seguridad del que se siente vencedor, del que presiente su triunfo cierto en lo futuro.

Lo característico de las críticas favorables ó adversas que en estas circunstancias se han publicado, consiste en el temor ó en la dubitación de los que las suscriben. Nadie se ha atrevido á entusiasmarse del todo, ni nadie tampoco se ha decidido á escribir un fallo absoluto condenando la escultura; en unos y otros se ve el respeto que Rodín les inspira, y, más que nada, la inseguridad del criterio, el poco dominio de la materia y el temor de comprometerse en juicios definitivos. Si ello no es modestia, no sabemos el nombre que se merece.

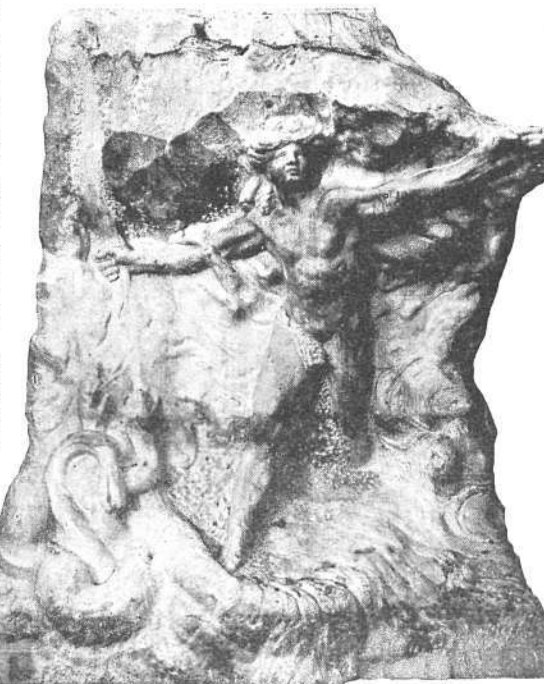


Rodin

Bien se nos alcanza que la prudencia exige se espere á «abrir juicio» del monumento cuando éste se inaugure. Así lo aconsejan algunos aficionados á la crítica, robusteciendo sus consejos con ciertas consideraciones muy dignas de tenerse en cuenta. Afirman que el escultor cuando ideó la estatua haríalo pensando en el lugar donde debía erigirse, y, por lo tanto, no puede juzgarse de su efecto, separada del fondo que ha de completar su impresión en el espectador. La perspectiva es uno de tantos argumentos tras los que se parapetan quienes así opinan.

Complementan éstos su teoría «de espero» con el follaje de Palermo, el cielo azul, el espacio, la luz del sol, la relación de colores entre el monumento y lo árboles que le rodean, etc. Bueno será, por consiguiente, aguardar á que el Sarmiento de Rodín sea inaugurado.

Hasta entonces la timidez de criterio que ha manifestado la mayor parte de los que se



El Apolo que sirve de base a la estatua de Rodin

han ocupado de la obra, podría tener suficiente excusa ó explicación.

Después del 25 de Mayo, si alguien abandonando las reticencias de que se han valido los demás, afirma que la escultura de Rodín no es cosa mayor, y si el que hace tal afirmación goza de autoridad literaria ó artística entre nosotros, es casi seguro que nadie va á entrar en polémica con él.

Si, por el contrario, concluída la fiesta patria, otra firma autorizada nos asegura bajo su palabra que la estatuaria moderna debe ser tal y como hace algunos años la entiende Rodín, todos vamos á creerlo á pies juntillos, y llegaremos á convencernos de que las esculturas deben ser, no retratos de tal ó cual personaje, sino una idealización de las mismas, ó una materialización de su espíritu ó de sus pensamientos.

Como nuestro papel no ha de estribar en imitar á los primeros y á los segundos, nos limitamos á trazar estas líneas de carácter simplemente informativo.

Dentro de dicho papel, hacemos constar con satisfacción que todas las opiniones, aunque en otros puntos difieran, están contestes en reconocer que la base del monumento es de una gran originalidad, tiene un gran valor artístico y se merece el elogio sin limitación.



Caricatura de la estatua de Rodín

El grupo que el escultor señor Victor de Pol, residente entre nosotros, ha creado con destino á San Juan, ha sido favorablemente juzgado por los inteligentes, y presenta á Sarmiento en uno de sus aspectos más simpáticos: en el de amante de la niñez y propagandista incansable de la educación.

Dicho grupo será inaugurado probablemente en el mes de Septiembre próximo.

Este monumento ha sido costeado por subscripción popular y se alzará en la plaza principal de la ciudad andina. Ha sido modelada y ejecutada la obra bajo la dirección del Sr. Augusto Belín Sarmiento, así como la de Rodin lo fué bajo la del Dr. Miguel Cané.

Dicen que el Dr. Cané sostuvo grandes discusiones con el escultor, apropósito del caracter fisionómico del viejo luchador y que hacerle representar la mandíbula menos saliente que como aquel la proyectaba, fué trabajo de un año.

La ejecución de la estátua ha costado 25.000 pesos oro y el basamento 12.000 de la misma moneda.

Acompañamos á los adjuntos grabados la caricatura que un compañero nuestro ha hecho de la estatua de Rodín, caricatura que traduce muy bien la primera impresión causada por la obra del escultor francés.

Sarmiento, que está muy poco satisfecho de la levita que lleva y de la cual acaba el sastre de remitirle el recibo, estruja éste con la siniestra mano, y mirando con olímpico desdén al que pretende cobrarle la pieza de ropa que tan poco de su agrado es, parece que exclama:

—¿Y aun osas cobrarme una levita mal hecha y á la que le faltan dos botones? ¡Insensato!



El Sarmiento de Victor De Pol



Señor Victor De Pol

Dib. de Cao, fot. de CARAS Y CARETAS.

LA TRÁGICA MUERTE DEL COMANDANTE MALLO



Comandante don Carlos A. Mallo
Víctima del atentado

En las construcciones militares de Puerto Belgrano, donde se halla de guarnición el batallón de artillería de costas, tuvo lugar el viernes pasado un hecho sangriento en que fué víctima el jefe del cuerpo, teniente coronel Carlos Mallo, y victimario uno de sus subordinados: el sargento distinguido Pablo L. Funes, ex-alumno del colegio nacional de esta ciudad y joven que goza de buena reputación en las filas del ejército. A lo que parece, entre el soldado y el jefe reinaba una antipatía explicable, en lo que al primero se refiere, por la forma autoritaria y brutal con que era tratado por el segundo. No hace mucho, según la versión que ha circulado, Mallo arrancó á Funes las jinetas, por cuestiones de servicio. El 10 del actual el referido Mallo hizo llamar al entonces soldado Funes para interrogarle acerca de algunas apreciaciones que se decían hechas por éste cuando su degradación, y encolerizado llegó á maltratarle de obra: Funes hizo entonces uso del machete, é hirió mortalmente á su jefe.

El sumario que ha levantado el capitán de fragata, señor Eduardo Lan, el cual partió para Puerto Belgrano cuando aquí se tuvo noticia del desgraciado suceso, ha de esclarecer lo que haya de cierto en la transcripta versión.

El ministerio de marina dispuso que una comisión de jefes recibiera en la estación del ferrocarril del Sud el cadáver del comandante Mallo, trasladado á Buenos Aires desde el lugar de la tragedia.

El miércoles llegó á Buenos Aires el sargento Pablo L. Funes, custodiado por un piquete compuesto de un sargento, un cabo y cuatro soldados, al mando del teniente Spurr. El preso venía engrillado, y al descender del coche del ferrocarril en la estación Constitución, la gente que allí se había reunido á la espera del matador del comandante Mallo, hizo algunas manifestaciones de simpatía.



Sargento Pablo L. Funes
Matador del comandante Mallo

Funes es joven, cuenta 23 años, y su fisonomía tiene un singular parecido con la del jefe á quien dió muerte. Antiguo alumno del Colegio Nacional, nombrará al antiguo rector de éste, doctor Adolfo J. Orma, como encargado de defender su causa.

Una vez llegado á nuestra capital, el sargento Funes fué entregado al jefe de la prisión militar, instalada en el pontón «La Paz», que se halla en la cabecera del dique núm. 3.

La triste actualidad de este lamentable incidente nos mueve á publicar los adjuntos grabados, que completan la crónica ilustrada de tan dramático suceso.



El comandante Mallo en la batería 7.ª donde se produjo el atentado
El núm. 1 indica el sitio en que fué agredido por el sargento Funes y el núm. 2 el lugar en que cayó moribundo)

En estas páginas insertamos el último retrato del comandante Mallo. Dicha fotografía fué sacada en ocasión de la visita hecha á las baterías del Puerto Belgrano, durante el pasado mes de Abril, por los coroneles Arent y Day, mayor Dieserens, doctor Arata é ingeniero Luiggi, al efectuarse las pruebas de los cañones de la batería 3.ª

Después de las pruebas se celebró un almuerzo ofrecido por el comandante Mallo á los visitantes, los cuales figuran en el grabado correspondiente, en el orden de izquierda á derecha. Figuran también entre los asistentes á la comida—como se verá por el diseño que acompaña á la reproducción fotográfica—el doctor Laspiur, quien asistió al comandante Mallo en sus últimos momentos, y el capitán Badaró, quien, reemplazando al malogrado comandante Mallo, queda accidentalmente como jefe de la zona militar del Puerto Belgrano.



Cap. de fragata Sr. Eduardo Lan
Juez instructor del proceso



Fotografía del banquete con que el comandante Mallo obsequió el pasado mes á los coroneles Arent y Day, al ingeniero Luiggi y á las demas personas que asistieron á las pruebas de los cañones de la batería 3.ª

A poder del ministro de Marina ha llegado una petición suscrita por 200 vecinos de Belgrano en favor del sargento Funes, cuya culpa se pretende atenuar, presentándole como víctima de humillaciones recibidas de su jefe, el desgraciado comandante Mallo.

Parece que el comodoro Rivadavia no ha dado curso á la petición, entendiendo que el sargento Funes sólo depende de la justicia militar y que sólo á ésta corresponde establecer la responsabilidad que tiene en el hecho.

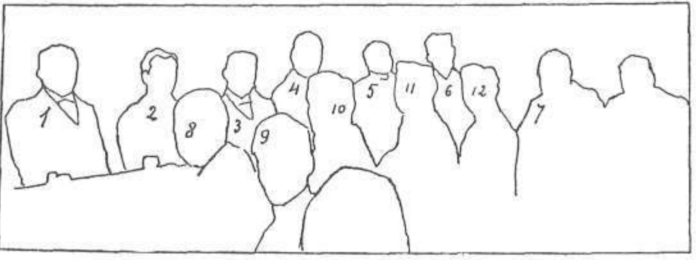
A la cabeza de la información sumaria correspondiente, irá la prevención levantada en el cuartel donde se desarrolló el drama inmediatamente después de su desenlace.

El sustanciamiento de estas diligencias preparatorias demandará probablemente una semana más, asegurándose que las declaraciones recogidas hasta hoy nada adelantan acerca de las causas del hecho, las que continuarán envueltas en el más impenetrable misterio.

A su regreso á ésta, el capitán Lan interrogará al sargento Funes, cuya exposición constituirá, como debe comprenderse, una de las piezas más importantes del proceso.

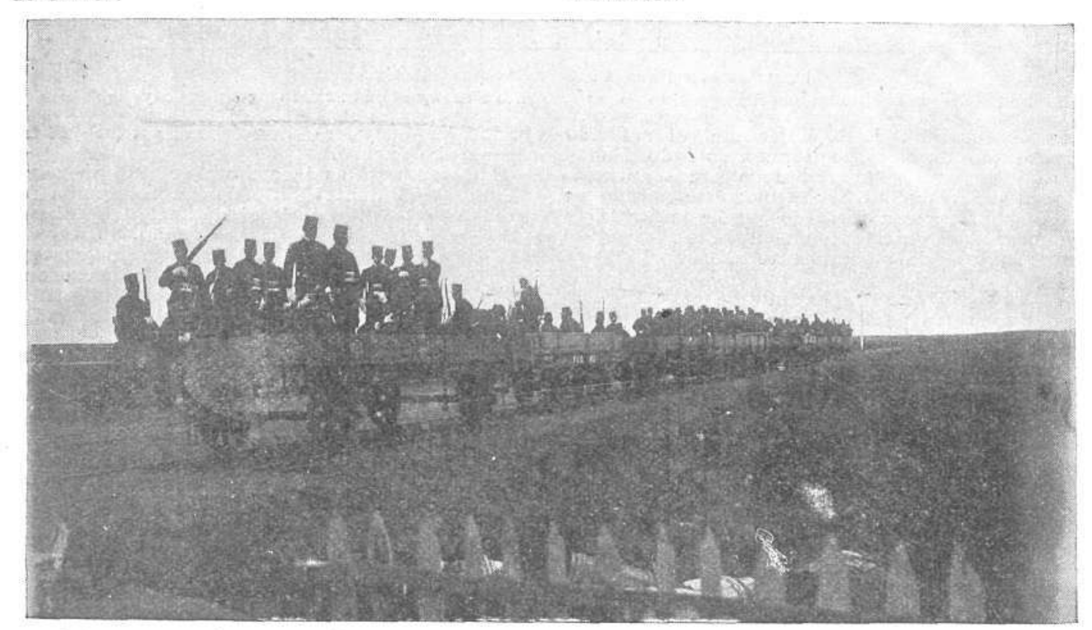
Hasta después de la elevación de la causa á plenario, no podrá el sargento Funes nombrar defensor.

Dícese que la forma con que se ha procedido á levantar el sumario, hace recusable al juez instructor.



Nombres de las personas que figuran en el banquete

1 Coronel Arent, 2 Comandante Mallo, 3 Coronel Day, 4 Doctor Arata, 5 Mayor Diesernes, 6 Ingeniero Luiggi, 7 Mayor Lagos, 2.º jefe del batallón de artillería de costas, 8 Doctor Lasplur, 9 Capitán Badaró, 10, 11 y 12 Alféreces N.



Soldados del batallón de artillería de costas que acompañaron al cadáver del comandante Mallo hasta Buenos Aires

Fot. de Lotti, Chute y Brooks, Hoffert y CARAS Y CARETAS.

EL EMBUSTERO

(TRADICIÓN TUCUMANA)

Recordando al personaje de esta tradición, se hacían cruces las viejas tucumanas.

Era un farsante terrible, embustero de consecuencias, que diera vuelta y media al famoso Manolito Gázquez, temible, por ende, pues á lo mejor la aparente mentira brotando de su boca chacotona, que siempre marcaba una mueca de clown bajo una cabeza microcéfala coronada por enorme hundimiento de la bóveda craneana,—estigmas fisiológicos que sin duda le sujetaran á ciertas leyes frenológicas—tomaba los sobrios caracteres de la verdad, toda vez que la realidad se encargaba de confirmarla.

—¡Bah! Todo el mundo echa chivos, ha escrito David.

Y con esta libérrima traducción del *Omnis homo mendax* del Real Profeta, despedía á las almas buenas que ante la seria consecuencia de algunos de sus embustes, exigíanle la enmienda.

Llamábase Bringas y si bien faltábanle cualidades para figurar en la sociedad de buen tono, en cambio era lo que hoy diríamos un *pechador* sin escrúpulos, con sobrado atrevimiento para introducirse en las antesalas de gobierno y en las oficinas ministeriales, en casas de distinción y aún en las más grandes reuniones sociales, siempre con su mentira nueva, original, festiva, con su poquito de sal ática á veces, cuando no burlesca, satírica, solapada é hiriente.

Era indudablemente el 11 de Noviembre de 1838. Departiendo con sus camaradas y allegados sobre un viaje que realizaría el día próximo, hallábase en su despacho el señor general don Alejandro Heredia, Gobernador á la sazón,—á quien en su lírica de pésimo gusto llamaban «egregio, invicto, magnánimo, etc.», los periódicos federales de antaño, aunque un periodista de ogaño, haciéndole más justicia, apenas le llamó «tiranuelo vulgar»,—cuando se presentó Bringas, todo sudoroso y jadeante, pero sin abandonar su continente de embrollador incurable, que era cuasi connatural en él:

—Mi general, no se le ponga realizar este viaje: se prepara una emboscada para matarle.

—Ya vienes con tus cosas y no estoy para bromas.

—No, mi general; lo matan si va, palabra de honor.

—Te digo que me dejes de historias; mientes sin disimulo.

—No, mi general; tengo antecedentes.

—¿Cómo puedes tenerlos tú, infeliz? Déjame, déjame.

—¡Vaya si los tengo!

—Muy bien,—dijo el Gobernador levantándose visiblemente contrariado, y dirigióse al oficial de órdenes allí presente:

—Capitán Álvarez, póngame preso á este hombre. Si en este viaje soy asesinado, désele gratificación y libertad por el aviso; pero si regreso vivo, propínesele sin misericordia cien azotes por embustero.

Bringas entregóse preso sonriente y satisfecho, con gran asombro de los circunstantes, que preveían el tremendo escarmiento y, sobre todo, una cuereada jefe de posaderas.

Heredia, que no conocía al truhán por el lado más flaco, se ponía en marcha al otro día, con su secretario, sin cuidado ni desconfianza y sin experimentar el más leve indicio de contrariedad. Empero, al llegar á San Pablo incorporóse súbitamente á la presencia de un oficial que á escape dirigíase hacia él. Pronto reaccionó: era el comandante Gabino Robles, su amigo, que hacía detener la galera para saludarle. Pero este es ya un punto histórico: todo el mundo conoce las circunstancias que rodearon á la muerte del «invictísimo varón».

Robles, que le guardaba profunda ojeriza á causa de ofensas y desprecios pasados, como quieren algunos, ó bien respondiendo á planes políticos, ello es que al invitarle una copa de licor, dejó seco de un pistoletazo á Su Excelencia.

. . . .

—¿Y murió con su feo vicio ese hombre?—interrogué á la anciana de cuyos labios por primera vez escuché esta tradición.

—No, niño: se la cortó de raíz su hijo, el cura Bringas, ánima bendita, único fraile secularizado escrupuloso que conocí.

Y era cierto. El benemérito eclesiástico, si bien llevaba el estigma de la secularización, fué digno continuador de la tradición gloriosa del clero tucumano, honra y prez de la religión en la República.

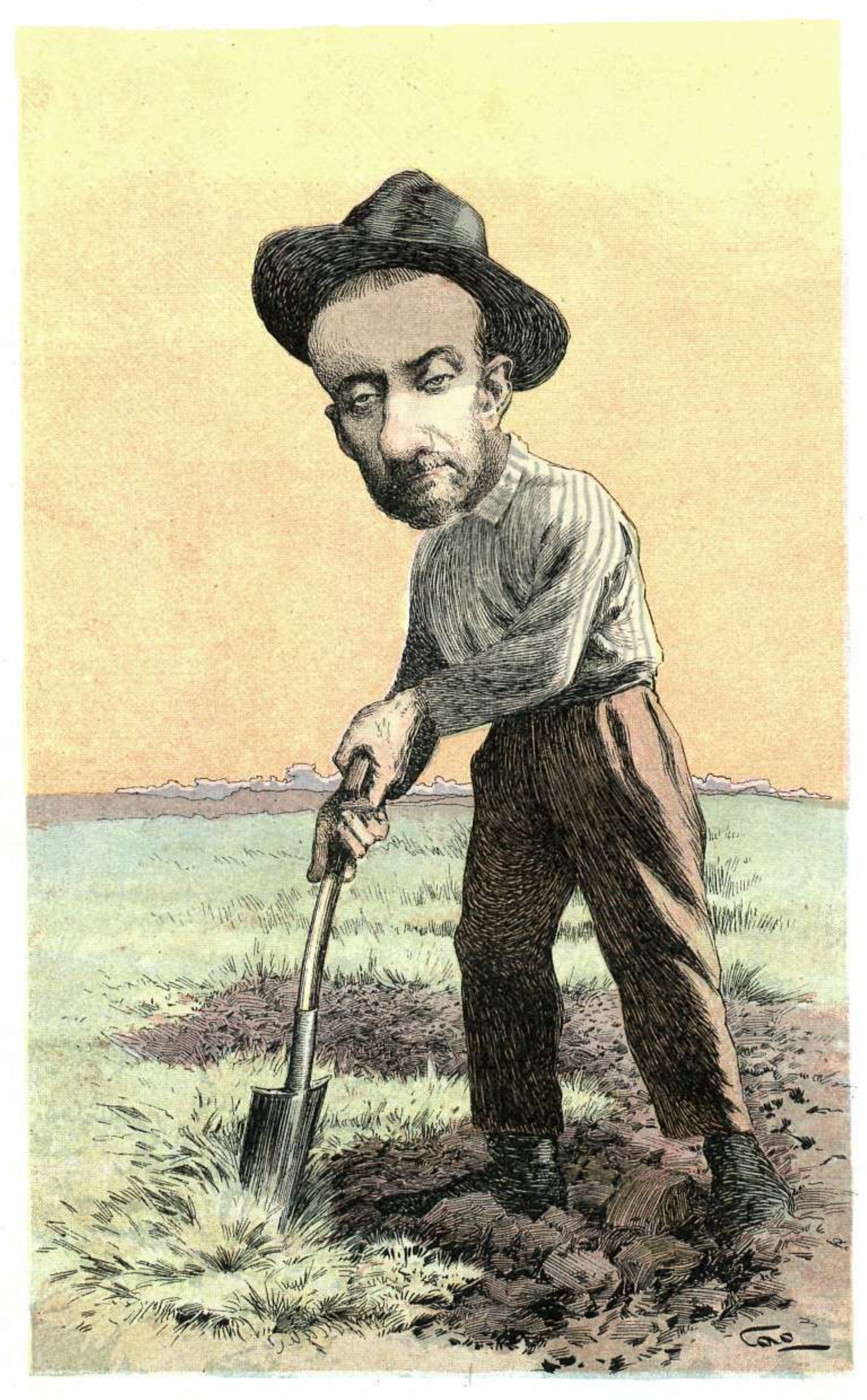
A. Ernesto CABRERA.

Tucumán, 1900.

Dib. de Fortuny.

CARICATURAS CONTEMPORANEAS

MARTÍN GARCÍA MEROU, POR CAO



De diplomático, recientemente
pasó á ministro de Agricultura,
lo cual es una prueba evidente
de que resulta tan competente
en diplomacia como en verdura.



En medio de toda clase de estruendos, bombas, cohetes, cañonazos y repiques de campanas, empezaron el sábado anterior las fiestas con que Luján solemnizaba la la proclamación de su milagrosa Virgen como patrona principal de la provincia de Buenos Aires, según lo dispone el breve pontificio lanzado hace poco.

Después del mediodía llegó al lugar de las fiestas el obispo auxiliar de La Plata, monseñor Alberti, quien fué recibido con toda solemnidad por el clero y las autoridades de la población.

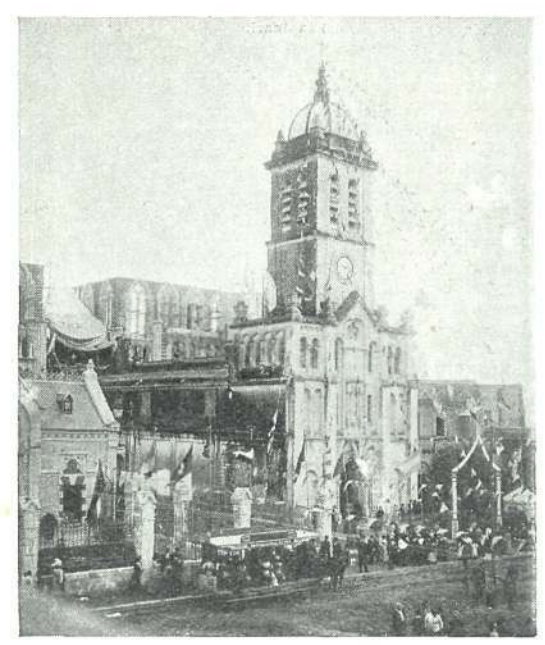
El domingo, cuando estaba anunciada la salida del sol, repitiéronse todos los ruidos con que la humanidad acostumbra á manifestar sus entusiasmos y regocijos. Hubo de nuevo, bombas y cañonazos; y varias bandas de música recorrieron las calles, que se hallaban engalanadas con banderas y gallardetes.

A las nueve se efectuó la recepción de los peregrinos, llegados de distintos puntos de la provincia, presididos por el obispo monseñor Espinosa, y entre los cuales figuraban representantes del gobierno platense, diversos funcionarios públicos y demás acompañamiento oficial.

Después de haber celebrado monseñor Espinosa una misa de gran pontifical, predicó monseñor Alberti, y el primero de ambos prelados dió á los fieles la bendición papal acordada por su S. S. León XIII, procediéndose seguidamente á la proclamación patronal de la Virgen. Se leyeron el breve enviado por el sumo pontífice y la nota del doctor Irigoyen, aceptando oficialmente el patronato, y juraron el referido monseñor Espinosa, las autoridades y el pueblo, quedando declarada patrona de la provincia la Virgen de Luján, cuya imagen fué paseada después procesionalmente.

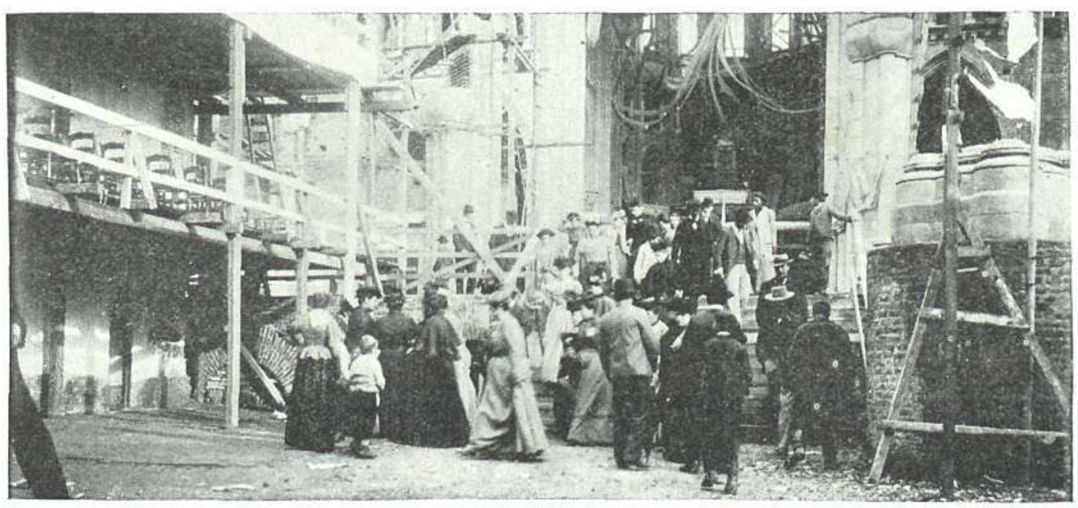
El regimiento 10.° de infantería y una batería del regimiento 2.° de artillería á caballo, concurrieron á la solemnidad para su mayor lucimiento.

Aparte de la significación social de la fiesta, lo más hermoso del espectáculo era la sincera devoción del numeroso pueblo que asistió á ella. Hombres y mujeres, de corazón sencillo, y robusta fe, esa fe que puede hacer grandes á las naciones, siguieron todos los números de la ceremonia, con la atención y el recogimiento que se merecía su trascendencia religiosa. Había entre aquellos fieles espíritus reconocidos á los favores de la madre del Redentor: almas llenas de gratitud, que recordaban emocionadas la salud devuelta al esposo ó al hijo enfermo, la solución favorable de un conflicto de orden íntimo, el milagro, en fin, con que la Suprema Bondad había intervenido en las angustias y tribulaciones del pobre ó del desgraciado.



El frente de la Basílica, embanderado para la fiesta

Entre las formas adoptadas por ese reconocimiento, había algunas singulares en extremo, cual la del hombre joven Narciso Rojas, argentino, de 26 años de edad, peón domador de la estancia «El Balde», del señor Federico Bunge, quien, como voto, ofreciera á la Virgen no cor-



Peregrinos en el lugar donde se efectuó la proclamación


El P. Brignardello
Capellán y cura vicario del santuario de Luján


Religiosas asistentes á la ceremonia


El sacristán de la Basílica y un guardián de la misma

tarse el cabello; ofrecimiento que, por extravagante que pueda aparecer, se hace acreedor al respeto de todos, dado que pertenece al fuero de la conciencia.

Terminada la ceremonia religiosa, tuvo lugar en uno de los claustros nuevos el banquete presidido por monseñcr Espinosa y en el que figuraban monseñor Alberti, el vicario capitular canónigo Luís Duprat, los miembros del venerable Cabildo, algunos sacerdotes de Buenos Aires, La Plata y Luján, el comandante Toscano, Jefe de las fuerzas que asistieron á los festejos, y los ministros Calderón y Saldías en representación del gobierno provincial.

En los días sucesivos, 14 y 15, continuaron las fiestas en el santuario, dedicadas á la República Oriental del Uruguay las celebradas en la primera de las referidas fechas. A las diez de la mañana efectuóse la

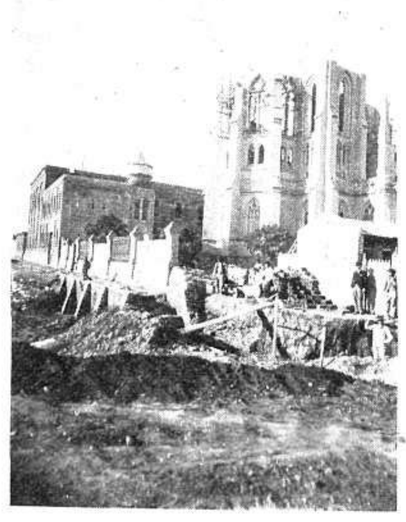

Puerta del camarin de la virgen

función solemne en que ofició de gran pontifical el obispo uruguayo monseñor Ricardo Isasa, pronunciando luego un elocuente sermón el presbítero Alberto Guerrero.

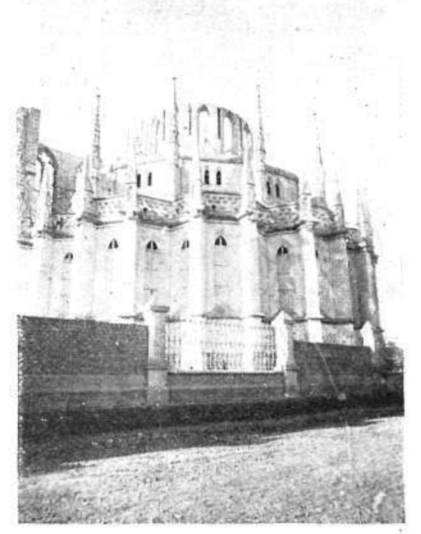
Dedicóse á la reciente archicofradía de Nuestra Señora de Luján, celebrando por la mañana otra función solemne con misa oficiada de pontifical por monseñor Reynerio J. Lugones y predicando el presbítero Guillermo Etchevertz, fiscal eclesiástico de La Plata.

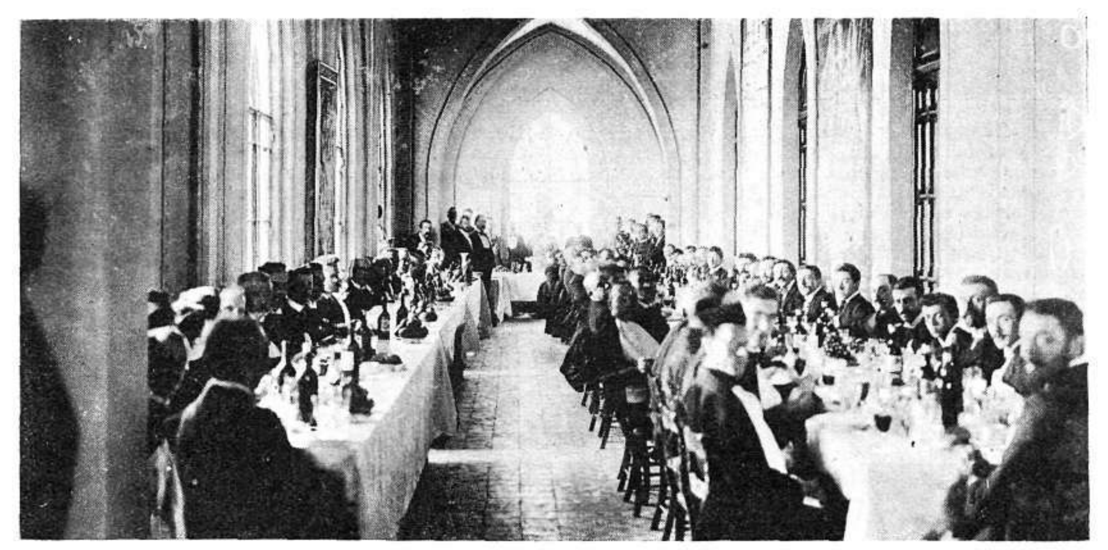
Las peregrinaciones, procedentes de Flores y San Carlos, anunciadas para el 16, se postergaron hasta mañana, lo propio que de la citada archicofradía de Nuestra Señora de Luján, establecida en el templo de San Ignacio, la cual no asistió al santuario el día que le estaba dedicado, á pedido del vicario capitular canónigo Luis Duprat.

En la reunión celebrada el miér-


La casa parroquial y parte del nuevo santuario


Un devoto que se deja la melena como promesa á la Virgen


El ábside del templo en construcción

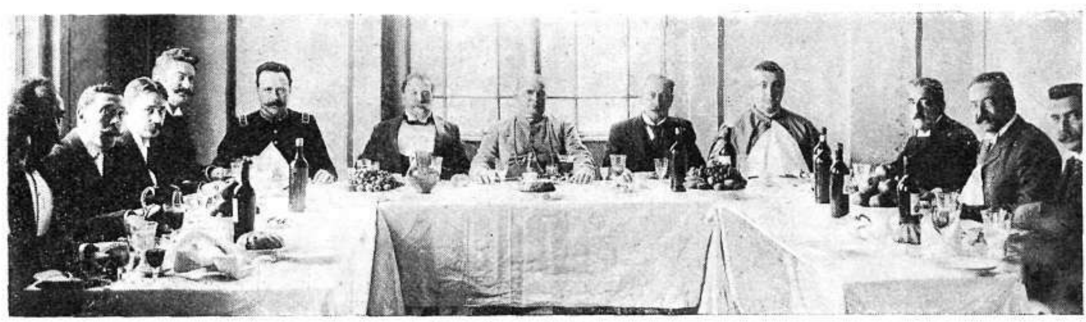


El banquete presidido por Monseñor Espinosa

coles la comisión organizadora de la peregrinación general del arzobispado, que preside el canónigo honorario José A. de Casas, quedó confeccionado el programa definitivo de la peregrinación que se realizará mañana, al Santuario de Luján.

el cura de Balvanera, Dr. Angel Brasesco, en el segundo el presbítero Pedro Muñagorri y en el tercero el presbítero Juan Delheye.

Como comisarios irán en el primero los señores Victoriano S. Lobato, Eliseo Canaveri, y Gregorio Pavia; en el segundo, los señores Ale-



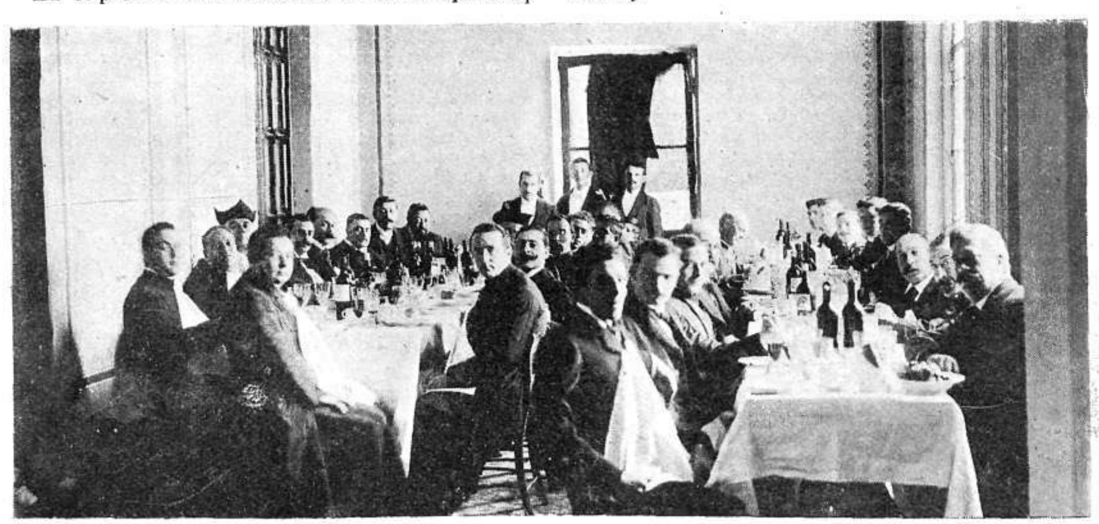
La cabecera de la mesa

jandro Calvo, Domingo Calcagno y Víctor Gandulfo; en el tercero los señores David A. Lapido, Pedro Canale y Santiago Gaham.

El Seminario Conciliar será distribuido en los tres trenes, á razón de veinte alumnos por convoy.

Los trenes saldrán dela estación del Once á las 6.45, 7.15 y 8 a. m., yendo en el segundo el Internuncio monseñor Sabatucci, obispo Dr. Gregorio Romero, vicario capitular canónigo Luis Duprat, etc.

En el primer tren irá como director espiritual



Comedor anexo al que se habilitó en el claustro

Fot. de Morales y CARAS Y CARETAS.

PAJARO-GATA

(CUENTO)

—... «La mujer es *pájaro-gata*, y una que yo tuve, y ella á mí, era mas gata que pájaro; y por eso me tuvo á su cuerpo cautivo, cuando mi vuelo dejaba rastro en el suelo; y por eso mismo la dejé yo luego, cuando ya pude volar más alto, sin que ella lograra seguirme, ni levantar su cuerpo suave de gata con aquellas alas de pajarillo alicorto, enfermizo y débil, sin brío para el raudo vuelo...»

Así comenzó Fabián, ¡pobre amigo mío! su charla confusa mientras, suavemente y con engaño piadoso, le inducía yo á que me siguiera por una calle de árboles, extramuros de la ciudad, hasta una casa solitaria, rodeada de altas tapias cubiertas de zarzamora, rojos escaramujos y colgante tapiz de clavelinas y violetas; una casa bañada en sol y revestida de flores por fuera; por dentro negra y triste, con atmósfera de alientos delirantes, poblada de espectros de razón.

Le conducía yo del brazo con paciente cariño; y á cada momento me obligaba á pararme, hablándome frente á la frente, para que mejor sus palabras me calaran la cabeza.

—No te apures, entérate bien—prosiguió, reposado y grave, con tono seguro:—Graciana se llamaba, lindo nombre, ¿eh? Pues más lindo era su cuerpo. Fué hecho por la naturaleza en un molde especial, en un crisol que resumía todo lo más delicado de la flora y del aire y la esencia tibia del sol. Después, el genio de la belleza única rompió el molde para que nunca brotara del seno de la Creación otro cuerpo semejante.

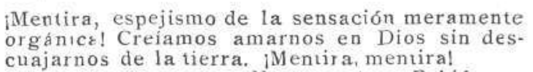



Seguimos andando cinco pasos y volvió á detenerme, posando sus ojos en mi frente y oprimiéndome con el suyo mi brazo:

—Todo mi amor hacia ella me penetró por los ojos; su garganta, suave, blanca y blanda, como espiga de congelado suero; su busto de opulencia incipiente; sus manos de devota, de terso dorso y dedos transparentes, con inquieto y azul venaje; la armonía ondulante de sus caderas; sus brazos, con aquellas muñecas de adolescente, cubiertas de una tenue pelusa bermeja; su cabeza, pequeña y esbelta, como la de una grulla, coronada por aquel negro caracol que formaba su moño; todo esto me produjo una sensación de amor fisiológico. La amé deseándola. La quise con todos los arrebatos de la sangre. Yo te haría ahora una figura de fuego; pero no quiero, para que no sigas pensando que estoy loco...

—¡Cá, hombre! yo no pienso tal cosa. Caminemos...

—Oye, oye. Me avergoncé de mí mismo, de la suciedad de mi pasión, de lo poco puro de mi amor. Me trabajé espiritualmente las sensaciones fisiológicas, y fuí idealizando la figura de Graciana, atribuyéndola un espíritu altísimo, fruto de la elaboración exaltada del mío, que á la vez, así tendiendo su vuelo, se purificaba también. Graciana me quiso, brotándole el amor del encendimiento del cuerpo, una sensación de lumbre, que ella, sin penetrarse en sí misma, tenía por altísima espiritualización, idealidad pura en la que mi cuerpo se esfumaba hasta subirle al séptimo cielo.



¡Mentira, espejismo de la sensación meramente orgánica! Creíamos amarnos en Dios sin descuajarnos de la tierra. ¡Mentira, mentira!

—No te exaltes, Fabián, no te exaltes. No desquicies la estructura sencillamente humana de la especie. Somos tierra, dotada de calor vital, y debemos amar todo lo terrestre.

—¡Cállate, cállate, blasfemo! Somos tierra divinizada, y ten en cuenta ¡tenlo muy en cuenta! que hay quien se sacude toda la tierra, quedando divino. Y uno de esos soy yo ¡yo!

Me sacudió el brazo y me clavó sus ojos, dos ascuas rojas, con todos los reverberos fogariles que arrancaban del torbellino febricente de adentro las cuencas. Tenía la frente sumida, pegada al hueso la piel; una frente seca y comba, doblada por la tirantez de las garras del delirio. Le calmé, dándole la razón, mimándole como á un chiquillo; y prosiguió así:

—Nos casamos, y fuimos á pasar la luna de miel á una quinta preciosa, como esa adonde ahora vamos de paseo; una quinta con veredas de rosas y caminitos bordados de fresales, y unos árboles muy altos con orquestas en las copas, una disonante melodía de gorjeos; unos músicos independizados de la matemática armónica del pentágrama, que cantaban sin solfa, emitiendo con sus picos, libres notas, resumen de la sensibilidad de sus diminutos cuerpos volátiles. Su atril era la flor del fruto de los árboles, cuyo contenido melodioso, parte orquestal del canto, era el tenue estallido de los pétalos en aquel alto campo florido, que se abría al contacto del aire y del sol.

—¡Estás hecho un poeta, Fabián!

—Yo no soy poeta, ni nada humanamente clasificable. No me pongas motes terrestres; yo soy sencillamente divino, angélico súbdito del cielo. Si me vuelves á insultar con un apodo humano, me voy, te dejo solo, y no te ayudo á purificarte.

Se apartó de mí dos pasos, los ojos iluminados y relumbrantes, la cara tranquilamente extática, levantado el derecho brazo y apuntándome con el índice, en esa actitud de infantil consejero místico que tiene San Luis Gonzaga.

—No me hagas caso, Fabián; yo soy un hombre humanizado, triste materia viva. Sigue, si gue tu historia y la de Graciana.



—¡Mi pobre *pájaro-gata!* Verás, verás. Bajo aquella bóveda de flores, llena de vida y de música, nos dimos el primer abrazo... Cuando volví del transporte, era ya otro hombre, algo más que un hombre; sentí una vida nueva, una dilatación inconmensurable de todas las potencias del entendimiento y del alma. Quise verter en Gra-

ciana mi nueva vida, y vi que no cabía en su recipiente espiritual; vi que el nuevo *yo* no penetraba en ella; que en el crisol moral del cual había de surgir una nueva vida, se disoldaban los dos elementos creadores. Quise que mi nuevo mundo ideal penetrara en su cabeza, ¡arriba, mi Graciana, arriba las ideas! y nada, nada de lo esencial logré que atravesara el negro caracol de su peinado. ¡Arriba, Graciana, arriba el espíritu! y mientras el mío volaba, veía el suyo allá abajo, rastreando en revuelos de golondrina paralítica llena de ansias terrestres. «No puedo, baja, baja!»;—y recurriendo á su naturaleza de gata, suave, blanda y tibia, me inducía al descenso, animalizándome dulcemente entre sus brazos febriles. Pasado el amoroso espasmo, me depuraba de nuevo, incitándola á volar; y ella, sin lograr de sí más que un aleteo agonioso, me reclamaba de nuevo á la tierra con los encantos mortales de su figura, con aquella languidez de todo su cuerpo, con aquel mirar suyo, deseoso de mi mozo, con aquella tibieza de áureo vapor, con aquel calor esponjado que surge de la inmolación de la virginidad. ¡Dí que estoy loco, dí que estoy loco!



—No, hombre, no, anda, camina...

—Huí de ella una mañana, abandonándola en el bosque de los árboles floridos con orquesta de melodía libre en sus copas. Se quedó al pie de un rosal silvestre, semidormida, fatigada por mi última despedida á la tierra. Y cuando llegué á la ciudad pedí el divorcio. Y, código en mano, dijéronme los leguleyos que no había lugar á tal separación. ¡Estúpidos códices que sólo saben legislar sobre el hecho, sobre el acto bruto! Alegué razones de trascendencia espiritual, disparidad de almas, en la viva eternidad la mía, alicorta y á la tierra sujeta la suya. Se echaron á reír, diciendo que era locura mía, que yo era un caso de degeneración, un hombre mal organizado. ¡Mal organizado el que tiene alas! No se puede ser águila en un mundo de topos. Hay que ser ciego y hozar, hozar á ciegas. Así es de oscuro el porvenir de la especie. Todo el mundo le ha creído á ellos, á los jueces, y á mí nadie ¡nadie! Y tú mismo, mi amigo, crees que estoy demente, y me sacas de casa con engañifas burdas, para que el aire me oree la cabeza, como andas diciendo á la gente, echándotelas de piadoso. Y cuando te hablo de mi gran obra, en que demuestro haber resuelto lo que constituyó la obsesión de Eurípides, perpetuar la especie sin necesidad de la mujer, una nueva casta espiritual eterna, te ríes de mi inverción ultrahumana. ¡Dí que estoy loco, dílo, hombre, si te atreves, dílo, dílo!

—No, Fabián, no, ¡qué has de estar loco!



* * *

Llegamos á la verja de la quinta. Vino un señor de ojos extraviados. «¿Pensionado de primera?», — me preguntó.

—Sí, doctor; en primera de primera *(aparte)* donde estén los locos selectos, los supermíticos, los que padecen locura de divinización. Y le suplico á usted que me haga un análisis del gusano luminoso que mi pobre amigo tiene en la cabeza, ó en el cuerpo, ó donde la ciencia de usted se lo encuentre... si se lo encuentra...



FRANCISCO GRANDMONTAGNE

Dibujos de Cao.

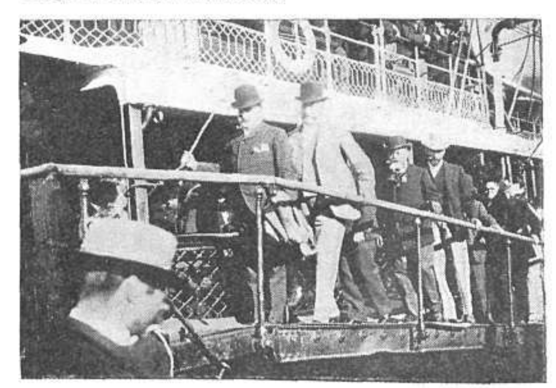
EL VIAJE DEL MINISTRO DE FRANCIA

En el vapor «Chili», de la Compañía Chargeurs Reunis, que últimamente salió de nuestro puerto, embarcóse el señor ministro de Francia, conde de Sala, quien va á visitar el gran torneo universal artístico é industrial que se celebra en París.

en centro del buen tono, y tanto él como su distinguida esposa, en las diversas comidas ó recepciones que aquí celebraron, dieron prueba de ese supremo buen gusto, de esos refinamientos de educación, que parecen ser privilegio de la gran nación francesa.



El conde Sala en el muelle



El ministro de Francia embarcándose en el «Chili»

El conde Sala, ilustrado diplomático, había honrado altamente el nombre de su país en la República Argentina, y se hallaba estrechamente vinculado á la elevada sociedad porteña. En este último concepto, el ministro de Francia en Buenos Aires había logrado convertir sus salones

La concurrencia que fué á despedir al conde Sala era numerosa y distinguida, figurando en ella los miembros más conspicuos del mundo diplomático, algunos representantes de nuestra aristocracia, y en nombre del gobierno, el señor ministro de relaciones exteriores.

Fot. del señor Boudrier para CARAS Y CARETAS.



El masitero, por Eusevi

TOMA DE HÁBITO DE LA SEÑORITA AVELLANEDA

No ha desaparecido en nuestra época el sentimiento religioso que á tantos espíritus selectos llevó en otros tiempos á los monasterios y abadías.

El positivismo de que se culpa á este final de siglo, no ha hecho tan profunda huella en sociedades como la nuestra, que no haya dejado aún espacio para que ciertas almas se entreguen al cultivo del ideal ó á los éxtasis de la fe pura.

Seres delicados, en medio de todos los goces y satisfacciones materiales que podría proporcionarles su nombre y su situación, abandonan sin pesadumbre el escenario social en que brillan y van á guarecerse entre el silencio del claustro. No puede la vida moderna con todos sus atractivos hacerles separar los ojos de más altas miras, ni colmar el anhelo que acaso sea idealidad ó misticismo. Tal es el caso que motiva también estas líneas.


Señorita Victoria Avellaneda

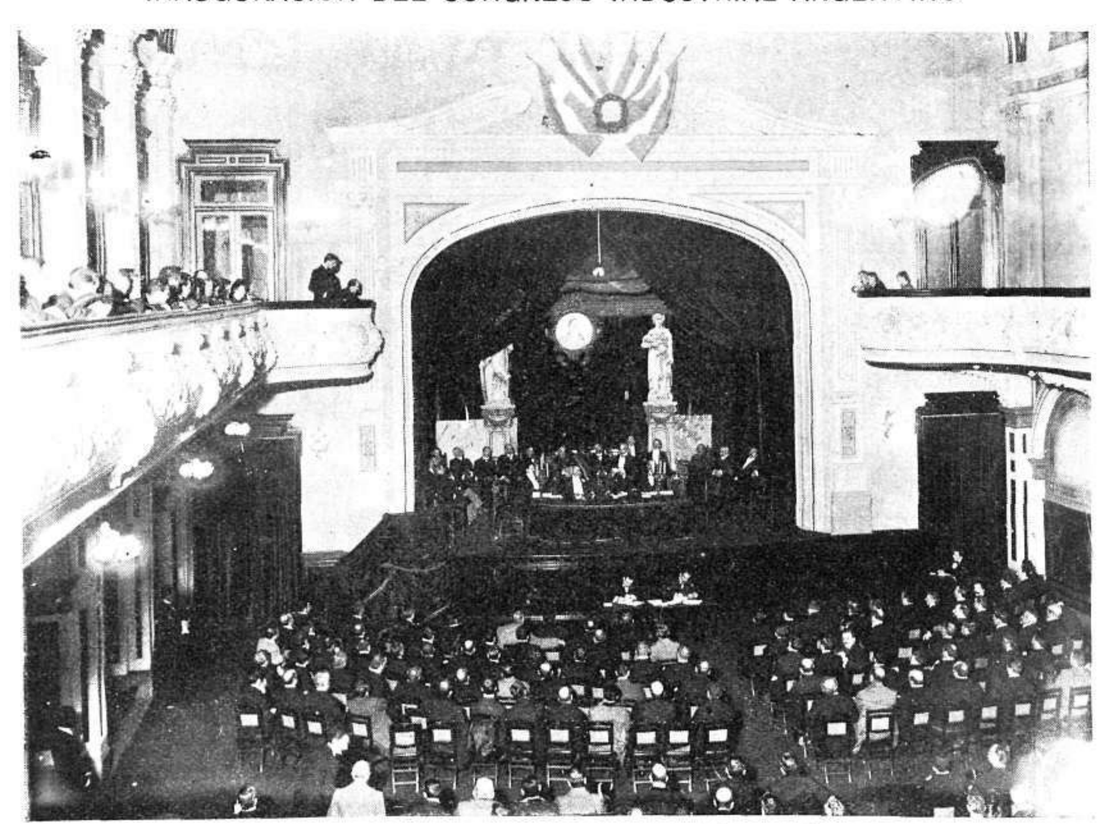
Se ha repetido el solemne acto de abandonar voluntariamente el mundo, y esta vez por quien á causa de su posición social, renuncia, al hacerlo, al mayor número de los pequeños ó grandes placeres de éste que llamaron valle de lágrimas.

La señorita Victoria Avellaneda, cuyo retrato publicamos, ha ingresado en la congregación religiosa del Sacré-Cœur, en la que ha sido recibida como valioso tributo de nuestra sociedad al culto de Jesucristo.

Dos años, según estatuye la regla de la orden, durará el noviciado, pasados los cuales profesará y dejará París, donde está la casa principal de la congregación, para volver á la patria, á dirigir, probablemente, la sucursal del mismo instituto, cuyo edificio se está construyendo en La Plata, siendo quizás la más indicada para ocupar dicho puesto.

La señorita Avellaneda pertenece á una de las más distinguidas familias bonaerenses, y es por su inteligencia y demás dotes personales, una valiosa adquisición para la Religión y una pérdida grande que con sentimiento soporta la sociedad argentina.

INAUGURACIÓN DEL CONGRESO INDUSTRIAL ARGENTINO


El salón del Prince Georg's Hall en el acto de la inauguración

En el Prince George's Hall se inauguraron las sesiones del Congreso Industrial Argentino, la noche del día 14 del actual, con asistencia de los delegados del mismo y del ministro de agricultura, el intendente municipal, y varios diputados y senadores. Hablaron el presidente del comité de organización y el señor García Merou, informando el secretario relator sobre los trabajos de organización, y los fines del congreso, del que se esperan algunas conclusiones de carácter práctico.

Los miembros del congreso fueron luego obsequiados con un lunch que se había preparado en el salón alto del citado edificio.

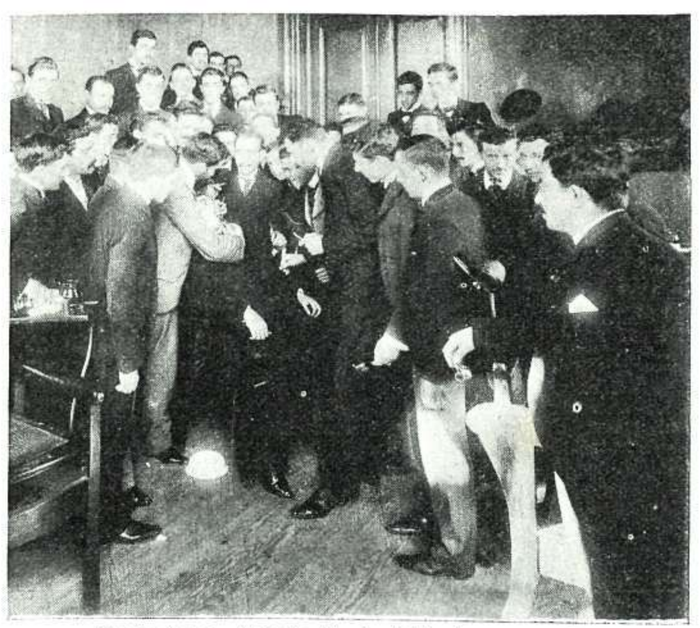
Instantánea nocturna de CARAS Y CARETAS.

EN LA FACULTAD DE MEDICINA

LA CLASE DE ODONTOLOGÍA

Visitamos la sección de odontología en la Facultad de Medicina, y obtuvimos durante ella las instantáneas fotográficas que presentamos en nuestros grabados y que no dejan de ser curiosas. Las aulas son frecuentadas por niñas y por caballeros que siguen estudios para dentista, y por numerosas personas que van por economía á hacerse atender allí de las molestias que les produce su dentadura.

El curso tiene una concurrencia efectiva de 190 alumnos, y entre éstos tuvimos ocasión de ver al Comisario de Policía, señor Salvador Pondal que es precisamente el alumno que está trabajando en la instantánea de la clase que reproduce el primer grabado. Como la asistencia es gratuita, concurren allí enfermos de todas nuestras clases sociales, que reciben esmerado trato y son atendidos con verdadera asiduidad.



Clase práctica. El doctor Maggio dirigiendo una operación

En segundo año hay alumnas, como la señorita Sara Justo entre otras, que va á terminar sus estudios, que pertenecen á nuestra mejor sociedad. Dirige la clase como jefe de clínicas el doctor Ricardo Maggio, siendo catedrático el doctor León Pereira, ventajosamente conocido en nuestros círculos científicos

El doctor Maggio, alumno de nuestra facultad de medicina, es una especialidad en enfermedades dentarias, y posee testimonios de competencia de diversas facultades europeas y americanas, acordadas á diversos instrumentos y procedimientos operatorios de su invención, como el Aparato Explorador de la Caries intersticial y las Coronas Mixtas para toda la serie dentaria.

Las clases son teórico-prácticas y se dictan en la mañana de los días impares del mes.



Doctor Ricardo Maggio

Jefe de Clínica Odontológica



Doctor León Pereira

Catedrático de la Facultad de Medicina



Los alumnos operando en el consultorio público

Fot. de Ricciardi, Deroche y CARAS Y CARETAS.



FIGURINES DE INVIERNO

El abrigo que ha de usar
la gente esta temporada
ha venido á demostrar
que hay mucha «tela cortada»
y bastante por cortar,
no sólo para vestir
sino para murmurar.
¿En qué debe consistir
esa moda singular?
Un vate desengañado
trata el tema mencionado
de este modo:
—Con esa moda inaudita
el sobretodo levita
no resulta, bien mirado,
levita ni sobretodo.
Símbolo de la existencia
de nuestra moderna gente,
que es, *total*, *pura apariencia*,
la prenda que «hace furor»
actualmente
da al que la viste un aspecto
singular y extravagante,
pero que produce efecto,
pues al ver al «portador»
dice quien le ve, al instante:
¡Dios mio! ¿Es ese señor
un cochero ó un pastor
protestante?
En el hombre, todavía
pasaría
ese raro figurín,
porque al fin
lo que tiene que tapar
¿quién querría
sorprender ó examinar?
Pero ¿cómo comprender
que se tape la mujer?
Esa capa
con que el bello sexo tapa
lo que es digno de admirar
¿á qué puede responder?
¡Vaya Vd. á adivinar!
Mas si el mundo femenino
no comprende el desatino
que comete con cubrir
lo que no debe ocultar,
cualquier día va á ocurrir
que una dama va á encontrar
un Colón
que tenga la pretensión
de quererla «descubrir».

LUIS GARCÍA

Dib. de Mayol.

AL PASAR

(ESCENA CALLEJERA)

—¡No *arrempuje* pues, amigo; no sea bárbaro! ¿Se ha *créido* que la calle es *pá* usté solo? A ver, pues, si deja mirar á la gente!... Si es que trae tarjeta avise!...

—¡No jorobe, amigo, y no se haga el dotor, que la calle es *pá* todo el mundo; ¿ó no sabe que estamos en *páis* republicano?.. Ni que fuera usté á comprar toda la mercadería de una sola sentada!...

—¡Usté no sabe, amigo!..

—¡*D'ande churrasquito* al horno si se lo ha comido el gato!..

El aludido lanza á su interlocutor una mirada *un si no es* despreciativa y contesta después de breve pausa:

—Vale más que siga viaje, compañero, que *naide* le ha *preguntao* cuantos años tiene *pá* que se venga aquí con paradas *fallutas*

—¡¡*Fallutas!!*... usté no sabe, amigo, con quien está hablando *pá* decir eso. Pero el día que lo quiera saber, si no está *ocupao*, dése una *güeltita* por el Norte y pregunte por Panchito el de las *achuras* y va á saber entonce con quién ha tenido el honor de alegar.

—No sea presumido, pues, que todos *semos* de *güena* familia y no hay que *desprecear* á *naide*.

—Si no es *desprecear*, amigo; es que antes de echar una *rouen* es preciso saber con quien se trata.

—Está bien, amigo; ya lo sabemos *pá* otra *güelta*. ¡Habrá que presentarle armas como al Presidente cuando va pasando revista!...



—¡No se pase, amigo; no se pase! que el sol alumbra *pá* todos y no sabemos á dónde vamos á *dir* el día de mañana!...

—Tiene razón; dispense, pues, no me había *fijao*.

Los dos contrincantes cesan en su altercado.

En el centro del grupo, que forman unas veinte y cinco ó treinta personas de todas edades, tipos y condiciones, un hombre, de pie sobre un pequeño cajón vacío, trata de *enternecer* á sus oyentes que le miran embobados, pregonándoles á voz en cuello las excelencias jamás superadas de un minúsculo aparato de óptica que con mucho énfasis denomina: *microscopio portátil*.

—*Fijarze, cabayero* — dice con el acento y la gracia peculiarísima de los hijos de la Bética,— *ezte eztrumento inventao* por uno de los *prencipales gastrónomos* de este *ziglo* de las *luzes*, es el *non plus urta* de los aparatos *pá investigá* las *cozas* que no se ven á la *zimple* vista *anque* se fije uno con *muchízima* atención. *Cuarquiera* de ustedes puede poner debajo de mi aparato un *peacillo* de queso ó de *cuarquier* otra materia alimenticia y *enseguía* va á ver de mover los gusanos, ó sean los microbios *lázteos*, lo *mesmo* que se mueven las olas *der* mar en día de huracán *tormentozo. Zí zeñor:* la *úrtima* palabra de la *zencia* gastronómica. *Ze* ven los microbios *der quezo*... aunque no los tenga; tal es la potencia *vizual* de este *prodigiozo* aparato. ¿Y *tóo* por cuanto?; por una *inzignificancia* que no vale la pena ni de *nombrá ziquiera*: por cincuenta centavos; lo que ha *costao* el flete *pá* traerlo *dende* el *Liverpul hazta ezta* capital. Es una *mizeria, cabayeros*. ¿Quién no tiene en su *caza* un *microscopio portátil pá analizá* el vino, la leche la verdura... y *tóos* los demás combustibles que se *prezizan pá comé?*

—Traiga uno, compañero,—exclama un espectador metiendo la mano en uno de los bolsillos del chaleco, en actitud de sacar dinero, — que quiero saber por qué se le *cáe* el pelo á mi suegra hace una *punta é tiempo*

—*Uzté zí* que *zabe apreciá* la *cencia* como se debe—torna á decir el verboso propagandista — No *zabe uzté* lo que acaba de *comprá, cabayero*. *Maraviya* más grande no *ze* ha *vizto* en jamás *é* la *vía* ¡Un *microscopio portátil* por cincuenta centavos *papé!* La fin *del* mundo! *Zírvase, cabayero*.

. . . .

Y la escena continúa impertérrita, sin mayores accidentes.

JOSÉ OLIVA.

Dib. de Villalobos.

LA «SARMIENTO» EN CARTAGENA



Familias visitando la fragata

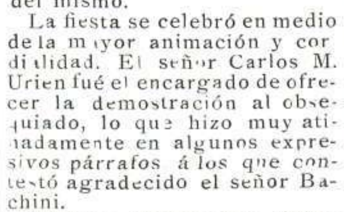
Cartagena, el último puerto de España en que tocó la «Sarmiento», completó la obra de agasajos y simpatías tributados á nuestros marinos en Barcelona y en Madrid.

Al llegar dicho buque escuela al referido puerto, hallábase en éste próxima á zarpar la escuadra española al mando del almirante, la cual postergó la fecha de su salida, en honor á la bandera de la «Sarmiento». Visitáronse los oficiales de unos y otros barcos, confraternizando rápidamente españoles y argentinos.

La fotografía que reproducimos, como otras anteriores referentes al viaje de la «Sarmiento», nos ha sido facilitada por la familia del doctor Irizar, hermano del oficial del mismo apellido que se halla á bordo del mencionado barco.

EL BANQUETE Á BACHINI

El señor Bachini, inteligente y hábil periodista, muy estimado entre los de su profesión, fué obsequiado el domingo último con un almuerzo que se celebró en la redacción de *El Diario*, á la cual pertenecía dicho señor hasta que hace muy poco, solicitado por la empresa de *El País*, pasó á encargarse de la subdirección del mismo.

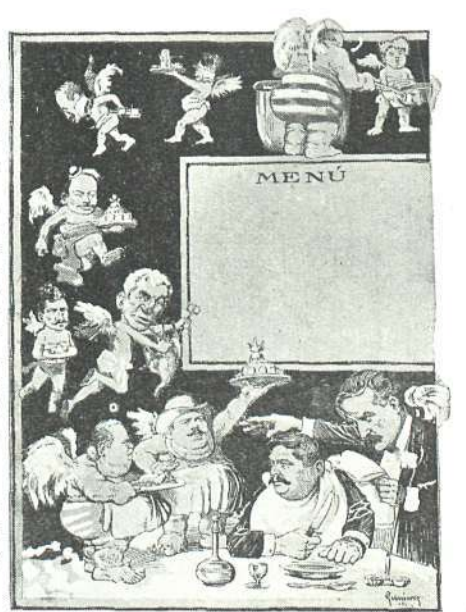


Sr. Antonio Bachini

La fiesta se celebró en medio de la mayor animación y cordialidad. El señor Carlos M. Urien fué el encargado de ofrecer la demostración al obsequiado, lo que hizo muy atinadamente en algunos expresivos párrafos á los que contestó agradecido el señor Bachini.

Nuestro colaborador, señor Giménez, que también lo es de *El Diario*, dibujó el menú que adjunto publicamos, el cual, firmado por todos los concurrentes al almuerzo, fué entregado al obsequiado.

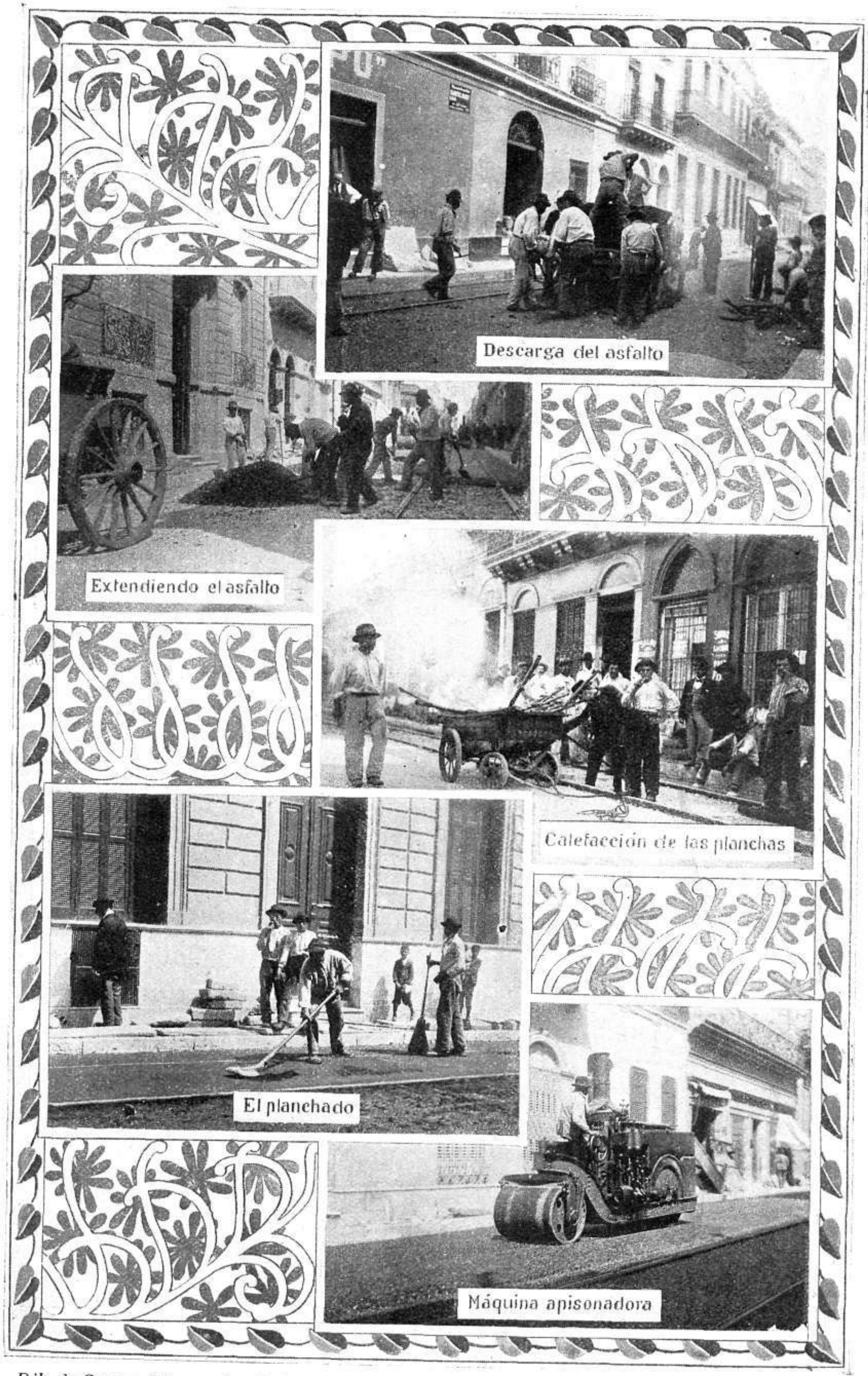
Asistieron á la fiesta los señores Manuel Láinez, Carlos Varangot, Francisco Seeber, Eugenio Garzón, José Luis Cantilo, Bruno Quintana, Benjamín Victorica, Florencio Madero, Eduardo Casey, Federico Quintana, Remigio González Moreno, Clemente Onelli, Manuel And , Jaime Gómez Cibils, Aurelio Giménez Pastor, Manuel Bernárdez, Isaías Mendiburo, Juan Frías, etc.



El menú del banquete

Dib. de Giménez.

LOS PAVIMENTADORES DE ASFALTO



Descarga del asfalto

Extendiendo el asfalto

Calefacción de las planchas

El planchado

Máquina apisonadora

Dib. de Castro Rivera, fot. de CARAS Y CARETAS.

EL CUENTO DEL TÍO

Uno de nuestros más hábiles colaboradores se puso en relación con un famoso cuentero, como se llama en el lenguaje de los estafadores al profesional de esa curiosa especialidad que en Europa se designa con la frase de «robo á la americana», y pertenecen á su pluma los apuntes que consignamos en esta breve reseña ilustrada.

El cuentero, como cualquier otro ladrón, necesita, para realizar sus empresas, de la ayuda eficaz de los entregadores ó «campanas», que le proporcionan las víctimas, dándole instrucciones precisas sobre sus usos, costumbres y peculiaridades, y del capitalista, que secretamente asociado, le adelanta los recursos para plantear y desarrollar su plan. Por manera que, como todos los ladrones, éste tiene «una larga familia que mantener».

El cuento que vamos á referir se hace á los desconfiados, á los que leen crónicas policiales y conocen los medios de defenderse.

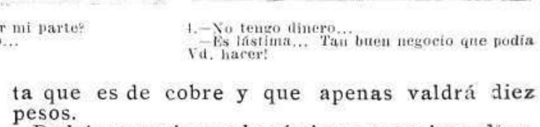
Va el hombre por una vereda y de repente un viandante que pasa ante él deja caer un paquete que otro viandante se apresura á recoger, diciendo al mismo tiempo á su futura víctima, que se ha detenido:


1.—Buena suerte...


2.—Veremos el contenido.


3.—¿Quiere Vd. comprar mi parte?
—Veré si tengo dinero...


4.—No tengo dinero...
—Es lástima... Tan buen negocio que podía Vd. hacer!



—Buena suerte hemos tenido, mi respetable señor. ¿Conoce usted por casualidad al que perdió esto?

—No, señor... y debo declararle, por otra parte, que yo no he sido quien hizo el hallazgo, sino usted.

—De ninguna manera, señor... lo hemos hecho juntos. Yo no hice sino apresurarme á recogerlo para evitarle una molestia...

—No, señor...

—No permito... de ninguna manera... pues no faltaba más... Lo hemos encontrado los dos y la devolución al dueño la haremos ambos.

Y como una consecuencia lógica de estas palabras, examina el paquete buscando alguna dirección y no hallándola lo desatan para examinar el contenido y ver de obtener algún dato.

No hay sino una factura en que está envuelto el reloj.

—Esto sí que es lindo, mi señor... Un reloj de valor y nada respecto á su dueño... ¿Y qué hacemos, señor?

—Devolvámoslo...

—Pero ¿á quién? ¿A la casa vendedora?... Sería una locura...

—¡A la policía!

—Peor que peor, mi señor... Más bien podríamos poner un aviso en *La Prensa*.

—Eso es... un aviso es lo mejor.

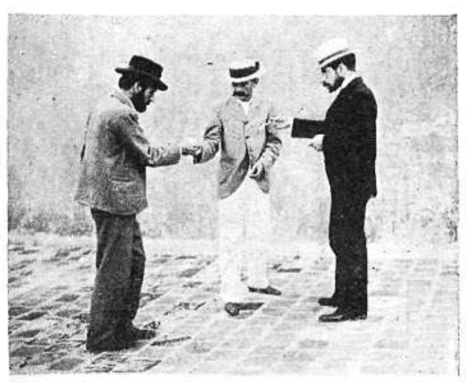
—Es que hay una dificultad... yo me voy ahora para mi casa, que es en Moreno... Mire, compañero, al que Dios se la da, San Juan se la bendice... Nosotros hemos hallado esta prenda que quizás es la suerte... Vea; yo soy un mozo pobre y á usted aunque sea rico no le vendrá mal la alhaja... Hagamos una cosa: déme cien pesos y llévese el reloj... Si yo tuviese dinero le compraba su parte.

El hombre regatea un poco, el de Moreno hace una rebajita y al fin se lleva el reloj que después de valuado en una joyería, resulta que es de cobre y que apenas valdrá diez pesos.

Podría ocurrir que la víctima no tuviese dinero encima y que hiciera presente esta circunstancia á su socio ocasional, que por ello vería perdida su labor y en peligro su reloj, que siempre representa un valor.

El caso es apurado, pero está previsto.

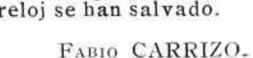
El ladrón chasqueado saca su pañuelo ó agita una mano en el aire—señal convenida ya con su auxiliar, para caso semejante — y éste no tarda en presentarse ante ambos, preguntándoles si no han encontrado por casualidad ó visto un paquete de tal y tal forma, á lo que el ladrón se apresura á contestar:

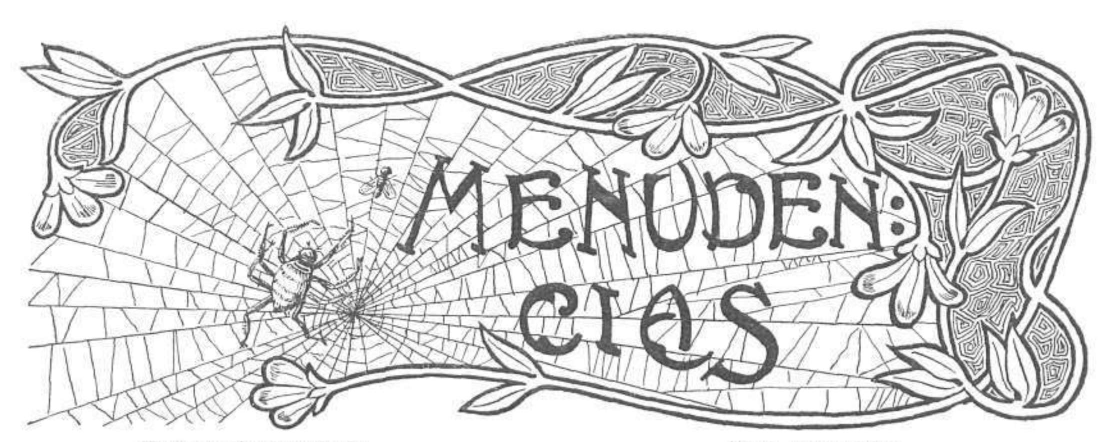

5.—¿No han visto, señores, un paquete que perdí?
—Sí, señor... Lo tiene este caballero y vamos á devolvérselo.

—Sí, señor... Nosotros lo encontramos y este caballero se lo va á entregar, pues él lo tiene...

El golpe ha sido errado, es verdad; pero el honor y el reloj se han salvado.

Fabio CARRIZO.


Fotografías de Caras y Caretas.



Nuestro número pasado
tuvo sue te singular,
pues de él ni un solo ejemplar
el correo ha extraviado.
Y como nobleza obliga,
si se advierte en el correo
de cumplir bien el deseo,
es justo que así se diga.
Siga, pues, con rectitud
á nuestras quejas propicio,
y de ese modo el ser... vicio
va muy pronto á ser virtud.

—

En el discurso pronunciado por el ministro de Agricultura al inaugurarse las sesiones del congreso industrial, el señor García Merou, según dice un diario, se declaró «ecléctico en materia de proteccionismo y libre cambio».

Lo que viene á significar que lo mismo le da una cosa que otra.

Porque se suele llamar criterio ecléctico al de las personas á quienes no les importan un rábano las cuestiones que inspiran su eclecticismo.

—

El doctor Argerich, hombre perito
en materia penal,
dice que el adulterio no es delito.
¡No nos parece mal!
Mas debemos temer que si se enteran
de esa proposición
los que los alimentos adulteran
en nuestra población,
se digan:
—Ya el castigo no tememos
y podemos seguir
«adulterando» todo, porque vemos
que eso no es delinquir.

—

El ministro de Agricultura llamó á la industria fabril «flor de la madurez económica de los pueblos».

Pero se olvidó de llamar «jardineros» á los encargados de cobrar las patentes industriales.

—

Un colega publicó hace poco la noticia de que una gata, de honradísimos antecedentes, había dado á luz cinco gatos y tres perros.

Lo que nos obligará á modificar una muy usada exclamación.

Y á decir en lo sucesivo:

—¡La gran gata!

Tales perros gatos,
monstruos en su género,
vivirán sin duda
muchísimo tiempo,
porque sus «orígenes»
les obligan á ello.
Han de tener ocho
vidas cuando menos:
siete como gatos
y una como perros.

—

En el folletín que publica un diario leemos esto:

—«¿Mío? ¿Todavía mío?—preguntó ella, con la boca sobre su espalda, con voz ahogada.»

¡Dios mío! ¿Qué haría ella con la boca sobre su espalda? ¿Y á fuerza de cuánto ejercicio gimnástico habría conseguido poner la boca en semejante sitio?

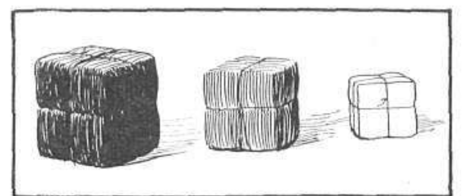
—

Un joven á casarse decidido,
aquí acudió á comprar su mobiliario
y ¡oh caso extraordinario!
ha desaparecido.
Aunque sin descansar, día tras día,
le busca con tesón la policía,
no le puede encontrar, pues se ha perdido.
Y tal vez su futura se resuelva
á buscarle y veamos anunciado:
«Novio. Se ha extraviado,
se gratificará á quien lo devuelva».

—

Esos extraños perros, que dicen
son de una gata,
á cien problemas darán motivo,
porque los sabios, como las sabias,
hoy se preguntan preocupados:
—¡Cosa más rara!
Los perro gatos ó gato-perros,
¿ladran ó mayan?

REFRÁN ABREVIADO



NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO

Aparecerá el viernes 25 de Mayo anticipando una fecha su salida, como el año anterior, en homenaje á la solemnidad del día.

—

Hemos recibido:

«Neurosis Sentimental», novela de Enrique García Velloso.

—«Mapa de los valles del Río Negro y de la parte inferior del Río Colorado, con la división territorial y registro de propiedades» trazado por el ingeniero Gunardo Lange



Bucia.—Buenos Aires—No hemos tenido el placer de encontrarle la gracia.

A. P. Ro.—Buenos Aires.—Como inspirado, lo estuvo usted. Lástima que el oído se le mostrara tan rebelde para la buena medida del verso.

S. V.—Buenos Aires.—

Emplea usted el chiste
con tanta discreción,
que le resulta triste
y encoge el corazón.

Chafalote.—Buenos Aires.—¡Bravo! Eso se llama macanear con valentía.

Silfa.—Buenos Aires—Bastante bien escrito, pero el asunto está muy manoseado.

R. G.—Buenos Aires—¿Cree usted que el lector se iba á reir, sólo por darle gusto?

Pitágoras.—Buenos Aires.—Calculamos en un metro sesenta lo que da ía su artículo una vez compuesto.

Cirrus. Buenos Aires.—A excepción de unos cuantos versos cortos, tal cual docena de ripios y alguna que otra gruesa de tonterías, lo demás es pasable.

N. F.—Buenos Aires.—¿Espera usted hacerse rico describiendo puestas de sol?

Cañiez—Buenos Aires.—En uso de las facultades que usted nos confiere, lo echamos al carnero.

Vizconde de la Batatilla.—Buenos Aires. No es usted de los más macaneadores; pero se halla usted en camino de serlo.

J. S. I. La Banda.—Eso de que sea usted joven no nos importa. Escriba mejor y tenga todos los años que le dé la gana.

Solución del número anterior.—*Apellido conocido:* Pacheco.

COLABORACIÓN FOTOGRÁFICA DE CARAS y CARETAS

No obstante poseer nuestro semanario un servicio completo de corresponsales fotográficos dentro y fuera del país, la conveniencia de asegurar para CARAS Y CARETAS la más amplia información gráfica, nos ha decidido á solicitar la colaboración de todos los fotógrafos y aficionados de la Argentina y extranjeros, bajo las condiciones siguientes:

1.ª CARAS Y CARETAS abonará por cada fotografía que se le remita y que publique, los siguientes precios:

CINCO PESOS m/n.

por las de 8 × 9 hasta 13 × 18.

DIEZ PESOS m/n.

por las de 13 × 18 hasta 18 × 24.

2.ª Las fotografías deberán reproducir sucesos y personas de actualidad que puedan interesar al público, y en general todo aquello que represente un tema curioso;

3.ª Para los sucesos de extraordinaria resonancia ó que por su índole especial presenten dificultades á la oportuna información gráfica,

CARAS Y CARETAS

pagará las vistas y retratos

que se le remitan y que utilice con arreglo á otra tarifa que remunere cumplidamente dichas colaboraciones con relación á su importancia.

4.ª Las copias fotográficas deberán ser hechas sobre papel Ilford mauve al platino, ó sobre cualquier papel semejante que permita fotograbarlas sin perjuicio de su nitidez.

5.ª Es condición indispensable que las fotografías que se nos envíen no hayan sido reproducidas en ninguna otra publicación.

6.ª Debiendo hallarse en nuestro poder las fotografías con

cuatro días de anticipación

al en que deben publicarse, los colaboradores fotográficos podrán remitir los negativos cuando la urgencia de la información lo exija, dejando á nuestro cuidado la impresión.

7.ª A las copias fotográficas ó á los negativos que se nos envíen

deberá acompañar una explicación de lo que representen

y todos los detalles que al corresponsal fotográfico le sea dado obtener sobre el suceso, asunto ó persona á que se refieran

8.ª Todas las fotografías que se publiquen llevarán al pie el nombre del autor. Las no publicadas, así como las negativas, quedarán á disposición de los remitentes.

A fin de estimular la diligencia y la emulación de nuestros colaboradores, CARAS Y CARETAS otorgará un premio de

CIEN PESOS m/n.

y un año de suscripción gratuita al semanario

al autor del mayor número de fotografías publicadas durante seis meses, y otro premio de

CINCUENTA PESOS m/n.

y un año de suscripción gratuita al semanario

al autor de la fotografía que, á nuestro juicio, destaque más entre las publicadas en el mismo espacio de tiempo por su oportunidad tema ingenioso ó dificultades vencidas para obtenerla.

De este concurso quedan exceptuadas las fotografías que se obtengan á pedido nuestro.


Cigarrillos
Paris

¿Ha probado usted

Featherbone?



AHORRA TIEMPO Y DINERO RESULTANDO UN ESTILO PERFECTO Y ELEGANTE.

EL MEJOR ARTÍCULO PARA EMBALLENAR BATAS, Y ARMAR RUEDOS DE POLLERAS, CUELLOS, SOLAPAS Y VIVOS.

TENEMOS SEÑORITAS PARA DAR INSTRUCCIONES

EDGAR T. ELY

CALLE FLORIDA 269 BUENOS AIRES

en Durbán, con varios cañones de grueso calibre, pocos días antes de que Ladysmith quedara completamente sitiada, logró estar en esa plaza la antevíspera de la fecha en que el sitio empezó. El capitán Lambton, comandante del crucero, fué en persona con sus marineros á prestar á la plaza asediada por los boers un auxilio tan oportuno y eficaz, que todas las opiniones en Inglaterra y Sud Africa reconocen que sin él Ladysmith no habría podido resistir, falta de buena artillería, á los ataques de los boers. El pueblo inglés ha festejado, pues, con razón á los marinos del «Powerful»; el



Dr. Treves, cirujano principal del ejército de Buller

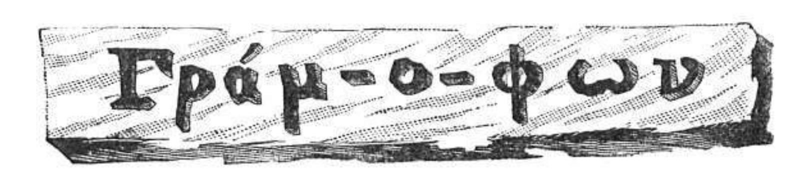


Envio de un emisario cafre

gobierno británico y las autoridades de Londres les han hecho un gran recibimiento, y la reina los ha felicitado también directamente. Damos la copia de una fotografía tomada en Portsmouth en el momento de la entrada del crucero en ese puerto, y el retrato del comandante Lambton.

Otro retrato con que acompañamos hoy estas notas gráficas de la guerra es el del doctor Treves, eminente cirujano de Londres, que, como sir William Mc Cormac, ofreció sus servicios al gobierno desde el principio de la guerra, y abandonando su rica clientela, se fué á Sud Africa. Es el cirujano-jefe del cuerpo de sanidad del ejército del Natal, que manda sir Redvers Buller.

(Continúa en la nota de actualidad siguiente).



(INSCRIPCIÓN GRIEGA)

EL ENIGMA

Sin boca y sin lengua, sin garganta y sin pulmón,
Hablo y canto todo, con el más perfecto son.
Sin cuerda ó teclado, sin aire y sin pistón,
Los instrumentos todos soy, y maestro en cada ton;

LA SOLUCIÓN

Grafófono no soy,—ni confundir con tal bribón,
Fijarse bien en esto: me llamo *GRAM-O-FON*,
y soy *EL REY DEL SON*.

LA DIRECCIÓN

Que sepa todo el mundo, sin que haya confusión,
(220)
A Florida dos y veinte, mi "Sala de Audición".
A su disposición.



ÚNICOS IMPORTADORES



220 - Calle Florida - 220,

En uno de nuestros últimos números, cuando reprodujimos el retrato de un famoso cafre que había salido de Ladysmith, durante el sitio, cuatro veces, con comunicaciones para los diarios de Londres, referimos cómo conseguían los mensajeros indígenas deslizarse por entre los campamentos y patrullas boers. Uno de nuestros grabados de hoy



El Duque de Norfolk

enseña las precauciones que tomaban los corresponsales para evitar en lo posible el que sus cartas cayeran en poder de los boers en el caso de sorprender éstos á los emisarios.

Damos aquí el retrato del duque de Norfolk, que hace poco renunció el elevado cargo de director general de correos del Reino Unido para presentarse de voluntario en el ejército que pelea en Sud Africa.

La viuda del General Joubert

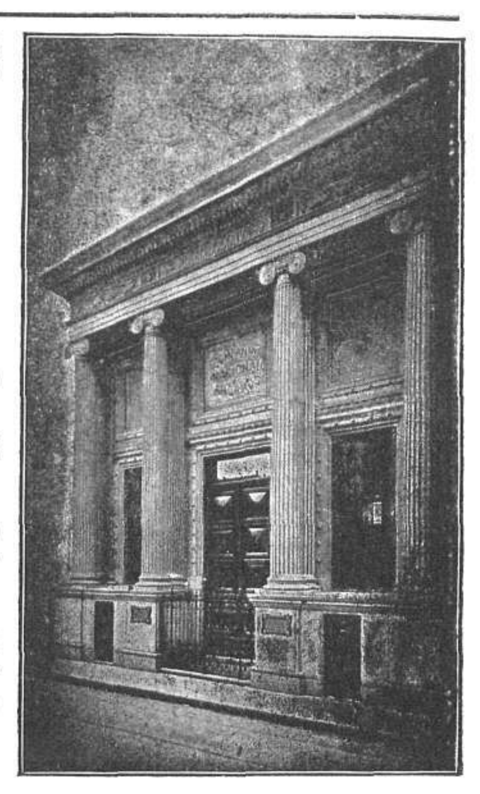


General Botha

Sucesor del General Joubert en el comando del ejército boer

Otro retrato que también publicamos en esta página, es el de la viuda del general Joubert, que fué hecho por el fotógrafo en la tienda de campaña del difunto generalísimo pocos días antes de que éste, obligado por la enfermedad que le causó la muerte, tuviera que retirarse á Pretoria. La esposa del organizador del ejército del Transvaal fué su inseparable compañera en todas sus campañas y viajes de inspección á las fronteras.

Finalmente, publicamos el retrato del general Luis Botha, sucesor de Joubert en el mando supremo del ejército boer. Lo hemos tomado de la última fotografía del guerrero transvaalense, hecha cuando ya éste había asumido sus nuevas funciones.

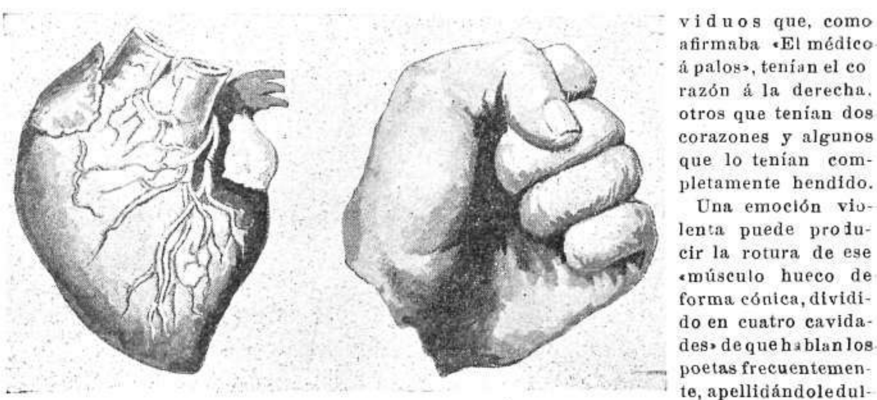



Pigüé, Mayo 4 de 1900.
Tengo el gusto de manifestarles que los cigarrillos TELÉFONO, de los cuales soy un constante consumidor, son inmejorables por su aroma, frescura y buen paladar.
LUIS CENDOYA.
Molino de Pigüé
Belgrano, Mayo 5 de 1900.
Los cigarrillos TELÉFONO y PIERROT son excelentes y por lo tanto tengo mucho gusto en manifestárselo. Sin más, les saluda S. S. S.
EZEQUIEL REAL DE AZÚA.
3 de Febrero, 2155
Lobos, Mayo 4 de 1900.
Participo á Vds. que los cigarrillos TELÉFONO son de inmejorable calidad de tabaco, por cuya razón los prefiero á todos. S S.
ANTONIO VIAÑO.
Hotel Argentino
TELÉFONO
Córdoba, Mayo 4 de 1900
Los cigarrillos TELÉFONO son los más finos y exquisitos que aquí se conocen
S S
JESÚS SUÁREZ.
Calle Tucumán 143
Mercedes, Mayo 4 de 1900
Opinamos que los cigarrillos TELÉFONO son suaves y de un gusto muy agradable, siendo los únicos que fumamos.
EMILIO IBARZABAL y URQUIZA y Ca.
Buenos Aires, Mayo 6 de 1900
Los cigarrillos TELÉFONO son los mejores que he fumado, tanto por su aroma como por la calidad de su tabaco.
S. S. S.
MARTÍN VIDAL.
Callao, 1091
Rosario, Mayo 4 de 1900.
Son muy buenos los cigarrillos TELÉFONO; no he fumado mejores del mismo precio. S S.
A. MARTÍNEZ
Calle San Lorenzo, 1039

CORAZONES ANORMALES

La frase con que designamos á una persona de malos sentimientos, asegurando, que «tiene mal corazón», ó que es «de corazón atravesado», resul.a más cierta de lo que podíamos suponer, según los experimentos científicos hechos por algunos sabios acerca de órgano tan vital.

Según muchas autopsias realizadas, se han encontrado individuos que, como afirmaba «El médico á palos», tenían el corazón á la derecha, otros que tenían dos corazones y algunos que lo tenían completamente hendido.

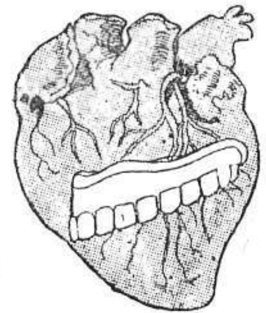


El corazón normal tiene el tamaño del puño

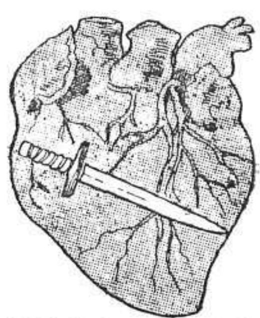
Una emoción violenta puede producir la rotura de ese «músculo hueco de forma cónica, dividido en cuatro cavidades» de que hablan los poetas frecuentemente, apellidándole dulce, tierno, sensible ó de hielo, según los casos. El doctor yankee Rehm fué llamado para asistir á un sujeto que tenía una puñalada en el corazón: el médico le abrió el pecho, le cosió la herida y el enfermo sanó.

Un joven de Brooklyn fué atropella lo por un tramway eléc.rico y sufrió tan grandes heridas, que su corazón quedó colgando de uno de los tejidos interiores oscilando como el péndulo de un reloj. La ciencia también pudo salvarle.

Hay un enorme número de individuos que viven con un cuerpo extraño en el corazón. Entre los veteranos de la última guerra civil de los Estados Unidos, se halló que algunos, cuando se les hizo la autopsia, tenían incrustadas balas de revólver en el corazón, á pesar de



Dientes postizos alojados en un corazón que existe en el museo de Bellevue.



Puñal alojado en el corazón del rabino Luis Ginsberg.

CUELLOS Y PUÑOS ECONÓMICOS
DE MEY



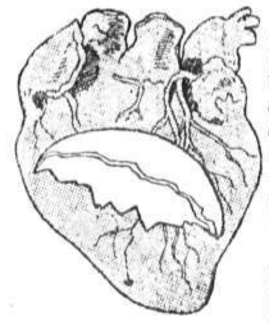
DEPÓSITO GENERAL Y VENTA AL POR MAYOR:

CURT BERGER & Co.

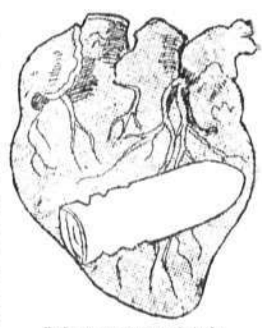
460 - BALCARCE - 470

En venta: LA ELEGANCIA ECONOMICA, Esmeralda 327, Buenos Aires

CORAZONES ANORMALES


Casco de metralla alojado en el corazón de un policía de Chicago.

lo cual habían vivido perfectamente, alcanzando varios de ellos una gran longevidad. En otras autopsias hanse encontrado en la entraña referida los objetos que representan las ilustraciones que acompañan á estas noticias. En cuanto al tamaño del corazón no han sido menos curiosas las observaciones obtenidas, pues siendo el peso medio en los hombres, de 250 á 300 gramos, y de 230 á 280 en las mujeres, se han hallado, en el pecho de los unos y de las otras, corazón con un peso de 580 gramos, lo que en el sexo femenino es un caso sumamente raro. Parecen inverosímiles los casos que reproducen nuestros grabados, pero es necesario creerlos, recordando que hay muchas personas vivientes «sin corazón».


Bala que estuvo alojada durante ocho años en el corazón de Max Sucaskind.

LAS MULAS DEL PORVENIR

En el Brasil, imitando lo hecho en el Transvaal, se están haciendo ensayos para ver de facilitar el cruzamiento de zebras con yeguas.

Los zebroides obtenidos por los brasileños, son de excelente calidad, rayados de pardo oscuro, muy vivos de carácter, y, sin embargo, muy dóciles. El tipo predominante, como forma, es el de la madre, es decir, la yegua; así es que para conseguir zebras fuertes y de ancha culata, es preciso cruzar al mencionado cuadrúpedo con yeguas de raza percherona ó sus similares.


Hibrido de zebra y yegua

El cruce con yeguas árabes produce zebroides elegantes, muy vivos y ágiles.

En Africa son muy estimadas, porque no sufren con la picadura de la mosca tse-tse, mortal para los bueyes y los caballos.

Generalmente se cree que en los países cálidos, el porvenir es de este hibidro, y que los zebroides serán las mulas del siglo XX.





CON LOS

NUEVOS GRAFÓFONOS



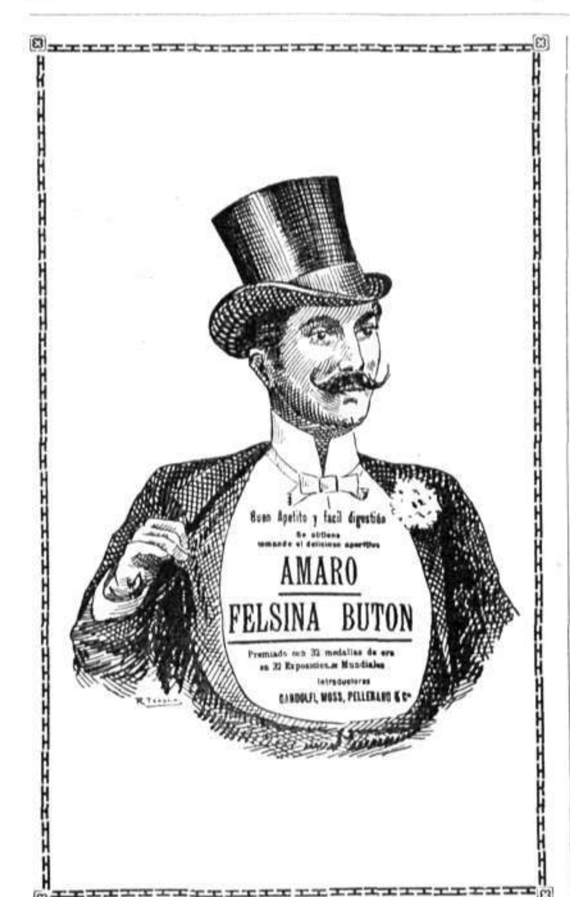
QUE CANTAN
Y HABLAN TAN ALTO
COMO LA
VOZ HUMANA
DESDE **20** $ M.N.
CON CILINDROS

ENRIQUE LEPACE y C.ª
375, CALLE BOLÍVAR — BUENOS AIRES
Sucursal: Perú, 25

SURTIDO DE 15,000 CILINDROS

GRATIS Catálogo ilustrado







FABRICA DE GUITARRAS

Y OTROS INSTRUMENTOS DE CUERDA

— DE —

FRANCISCO NUÑEZ y Cía.

Fundada en 1870

Premiada en todas las exposiciones en que exhibió sus productos y con **DOS GRAN DIPLOMA DE HONOR** en la Provincial de Santa Fe 1889, y Nacional de Buenos Aires 1898. Importadora de toda clase de acordeones, violines, mandolines y demás instrumentos musicales, como también de cuerdas para guitarras, etc., y bordonas de todas clases y de calidad extra. Venta y ediciones de música del país y extranjera, escritas para guitarra.

1620, CUYO, 1628 — Teléfono Cooperativa, 399

NOTA. — La casa no tiene sucursal ni corredores.

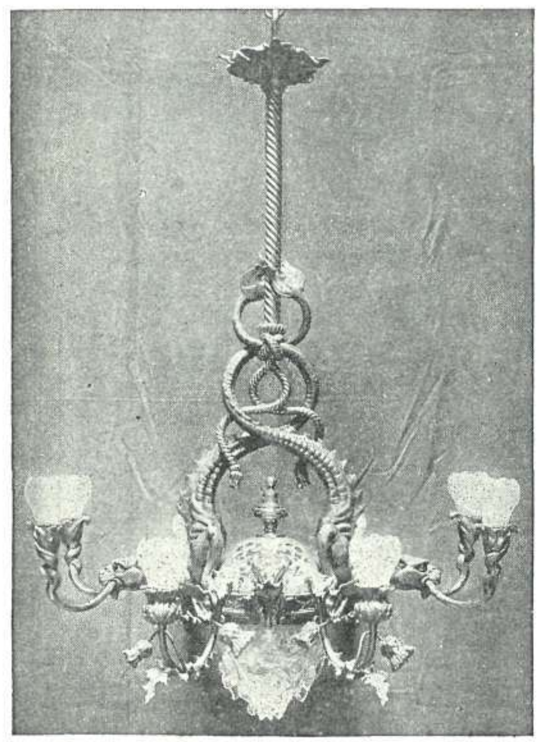
LA PROGRESISTA

GRAN FÁBRICA DE ARTEFACTOS

PARA LUZ ELÉCTRICA Y GAS

de

AZARETTO Hnos



UNIÓN TELEFÓNICA 726, LOREA

Exposición: CUYO, esq. RIO BAMBA
Buenos Aires

Avisamos el público que para la temporada del próximo invierno tenemos preparado un gran surtido de novedades en ARAÑAS, BRAZOS, FAROLES, etc. de estilo para Salones, Salas, Dormitorios, etc. etc.

IMPORTANTE.—Los artefactos para gas se transforman á electricidad. Reparaciones y renovación de colores.

AGENCIAS DE PUBLICACIONES

Santos B. Carbonell

AGENTE GENERAL

DE

"CARAS Y CARETAS"

LA PLATA

CALLE 48, NÚM. 633



SE HACEN APARATOS

A GUSTO DEL INTERESADO

C. ARTAYETA CASTEX

ANTIGUA CASA DE B. CABRAL — 1140, Piedad, 1150

Avisa al público que, al hacerse cargo de esta casa, ha introducido mejoras notables tanto en los carruajes de paseo como en los servicios fúnebres, que le permiten servir con elementos de indisputable superioridad y á precios no conocidos hasta hoy.

MIS TARIFAS:

Ataúd tallado, doble cajón metálico, manijas europeas—Capilla ardiente con candelabros góticos—Inscripción grabada en chapa de bronce—Avisos en *El Diario, La Prensa* y *La Nación*, etc.—Licencia del Registro Civil y responso—Carruaje para la familia, lacayo para la capilla—Tren fúnebre de primera á 4 caballos—1 carruaje imperial para coronas—3 carruajes de duelo, con lacayos—30 carruajes de librea para acompañamiento—Lacayos para recibir tarjetas. Todo por. **$ 600**

Ataúd ovalado, tallado, doble cajón, manijas de bronce—Capilla ardiente, lacayo, candelabros góticos, palmas varias luces—Inscripción en bronce—Avisos en los diarios—Licencia del Registro Civil y responso—Carruajes para familia—Tren fúnebre de 1ª á 4 caballos—Carruaje imperial para coronas—2 carruajes de duelo con lacayos—20 coches librea para acompañamiento—Lacayo para tarjeta.—Todo por.......................... **$ 470**

Cajón ovalado, doble metálico, manijas de bronce—Capilla ardiente, candelabros góticos, etc.—Inscripción en bronce avisos en los diarios—Licencia del Registro Civil, responso—Carruajes para la familia, lacayo para la capilla ardiente—Tren fúnebre de 1ª á 4 caballos—2 coches de duelo con lacayos—10 carruajes librea, servicio para tarjeta.—Todo por.................................... **$ 370**

Ataúd imitación ébano, plomo y manijas—Capilla ardiente, candelabros góticos—Inscripción bronce, avisos en dos diarios—Tren fúnebre 4 caballos 2 carruajes de duelo con lacayos—10 coches de acompañamiento—Servicio para tarjetas.—Todo por.......... **$ 230**

Unión Telefónica 810 - Cooperativa 1017

NOTA — Se pueden hacer todas las modificaciones que pida el interesado.



NUEVOS PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN (Pagadera por adelantado)

EN LA CAPITAL

Trimestre	$	2.50
Semestre	»	5.00
Año	»	9.00

Número suelto.... 20 centavos
Número atrasado 40 centavos

No se devuelven los originales, ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen

SEMANARIO FESTIVO, LITERARIO, ARTÍSTICO Y DE ACTUALIDADES

APARECE LOS SÁBADOS

DIRECCIÓN, REDACCIÓN y ADMINISTRACIÓN

MAIPÚ 392 — BUENOS AIRES

UNIÓN TELEFÓNICA 2316

NUEVOS PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN (Pagadera por adelantado)

EN EL INTERIOR

Trimestre	$	3.00
Semestre	»	6.00
Año	»	11.00

EN EL EXTERIOR

Trimestre	$ oro	1.80
Semestre	»	3.50
Año	»	6.00

Para el exterior rigen los mismos precios á oro

Avisos desde un peso por publicación
Avisos en negro y al cromo á precios económicos

Número suelto en Montevideo: $ 0.14 oro

PRECIOS DE ENCUADERNACIÓN Y TAPAS

PRIMER TOMO.—Octubre á Dbre. 1889

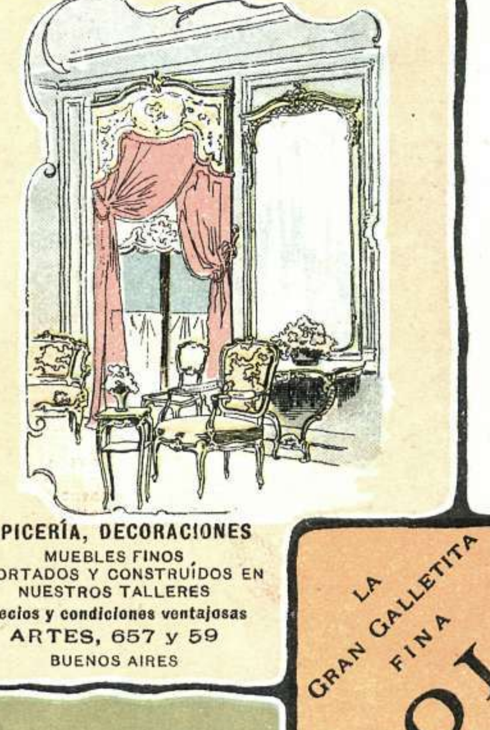
Encuadernación — Para los suscriptores	$ 2.—
» » el público	» 2.50
Tapas — Para los suscriptores	» 1.80
» » el público	» 2.00

SEGUNDO TOMO.—Enero á Junio 1899

Encuadernación — Para los suscriptores	$ 3.—
» » el público	» 3.50
Tapas — Para los suscriptores	» 2.—
» » el público	» 2.50

Agente corresponsal en Montevideo: JESÚS CUBELA.—Agente en Mar del Plata: ALFREDO MARTÍNEZ BAYÁ, calle S. Martín 284. En Necochea: JULIO PONCE.—ANTONIO VIGLIANI: Corresponsal y agente viajero.





TAPICERÍA, DECORACIONES

MUEBLES FINOS
IMPORTADOS Y CONSTRUÍDOS EN
NUESTROS TALLERES

Precios y condiciones ventajosas

ARTES, 657 y 59

BUENOS AIRES

CIGARRILLOS

Turistas

á 20 cent

FLÓ Hnos

BUENOS AIRES ROSARIO

Colecciones de vistas fotográficas de *todo el mundo.*

LA GRAN GALLETITA FINA

LOLA

DEL SIGLO XIX!

Real Hollands

LA REINA DE LAS

Ginebras

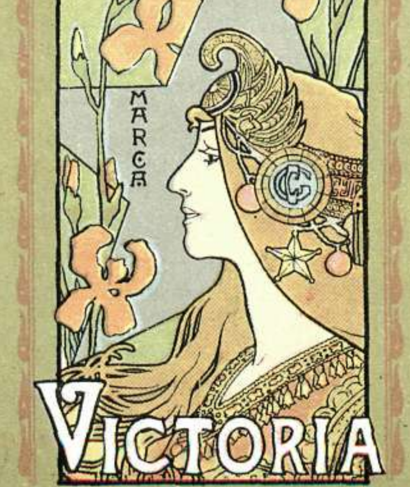
ÚNICOS

IMPORTADORES

W. PAATS ROCHE & C.ª

BS. AIRES

Si yo fuera el Poder Ejecutivo,
ó tuviese con él mucha influencia,
había de eximir de todo impuesto
á la casa que importa esta ginebra.



3 cajas por 10 cent. en toda la República

LA YA FAMOSA HESPERIDINA ES EL LICOR DE MODA.